AÑO III — Núm. 806 | EDICION DE 8 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Viernes 11 de Febrero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 52[illegible]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

MENCHACA FURIRUNDO

Lehmann se encrespa

Ruptura definitiva con el Comité Nacional

LAS PALOMITAS DE LA PAZ SON RECHAZADAS

Manuelito — ya lo protegemos o hacemos que lo protejemos para probarle lo caído que está — anda con el alma atravesada. Viéndose cerquita de la cárcel, ha comprendido que fué un simplote sin fundamento y que ni para pícaro sirvió. El horror extendido en Santa Fe por los secuaces no le aportó más que descrédito y al ser despeñado de la gobernación, comprende que ni el título le dejarán. De excelentísimo señor gobernador, doctor en medicina y otros perendengues, quedará reducido a Manuel Menchaca simplemente, sujeto sin profesión conocida, que de salvar al enjuiciamiento político y criminal que le harán, caerá en presidio por la ley de vagos que aplicarán a aquella provincia los lehmistas en auge. Manuel, pues, que ve su triste fin, anda furioso. Ayer, en un telegrama cifrado dirigido a la calle Brasil, se explayaba en esta donosa forma: "Todos han sido unos canallas. Después de robar conmigo me han cargado la paternidad de Juan Machain. ¿No conoció usted mismo, aunque pasajeramente, a este finado? Yo estoy dispuesto a todo. Entregaré la provincia a Freyre, a Thedy, al cacique de los Mocoví antes que a Lehman, si ese comité nacional no aprueba públicamente mi conducta. En familia podemos decirnos quienes somos y usted sabe que no nos diferenciamos ni en el pelo. Proceda o procedo. Si yo merezco la cárcel, a su alrededor andan muchos escapados de la horca. — **Manuel.**"

El telegrama es amplio y no necesita comentarios. Don Hipólito, haciendo gorgoritos con vinagre. Cualquier cosa le parece más dulce que la situación de su partido.

El suizo, encrespado—

Lehman, que ha sabido del "¡atajate ese!" que ha enviado Menchaca, se le ha venido también con ¡para este otro! a don Hipólito. El secretario de Irigoyen, que es muy buen amigo nuestro y tiene más sentido común que su patrón, nos ha copiado también el telegrama del suizo electo en Santa Fe. Ahí va con todas sus palabritas:

"Sabemos que usted anda carteándose con Caco Menchaca. No nos alarma ello, pero somos radicales y aunque sea por el honor de la familia, tenemos que pararle los "pieses" (1). Le imponemos que se arremangue y nos acompañe en la emergencia para mandar a la cárcel a ese impostor, o lo boycoteamos a usted y al comité nacional. Estamos hasta las "nariceses" (léase nuevamente la llamada abajo) de promesas y de enviados. Ni se le vaya a ocurrir mandarnos nuevamente las palomitas de paz que nos han estado consignando todo el año. Quédense ustedes con ese clavo, pero no nos lo metan a nosotros. Aquí ni las palomas mensajeras se destacan entre tantos patos dejados por el sujeto que queremos enjuiciar. Nuestra última palabra es ésta: "O con nosotros o contra nosotros". Mandamos ahora y para el 2 de abril nuestra carta será la que haga la baja. En caso negativo, iremos con fórmula propia a las elecciones: Caballero es más inteligente que todos ustedes juntos. — **Lehman.**"

Después de esto, don Hipólito se puso un paño frío en la barriga. El ombligo, como la garganta de un sapo, de puro miedo.

El juicio—

Van espléndidamente las tramitaciones del proceso a Manuel Menchaca. Ya no hay ni una humilde criatura en Santa Fe que no crea en la necesidad de ese acto reparador. Los vecinos, cuando se levantan de mañana, y en atención a las coloniales costumbres que aún imperan en aquella ciudad, se preguntas antes de saludarse: "¿Ya lo llevaron preso?" "Entoavía no, comadre: pero no ha de pasar de hoy, seguramente". Un herrero tuvo una ocurrencia: con herraduras de caballos compuso una oiginal cadena y la expuso en la calle con este cartelito: "Para amarrar a Manuel". Se afirmaba luego que Elizalde la tenía en trato.

Menchaca, pues, terminará trágicamente.

(1) El señor Lehman se ha criado en la Colonia Esperanza, y ya se sabe cómo anda la instrucción en la campaña.

EL DESCUARTIZADO



Por males de sus pecados, — pecado de ambición, pecado de codicia, pecado de soberbia, pecado de egotismo— don Lisandro ha caído en la desgracia. Como aquellos hombres que conquistaron por su audacia la privanza de los monarcas, tuvo también él su día de esplendor. **La espectativa popular**, puso todas las miradas en el hombre que sin saber de dónde venía, se mostraba sin embargo con una arrogancia y una osadía extraordinarias.

Nada subyuga tanto como un rasgo de audacia, como un desplante. Por lo menos, en el primer momento la sorpresa consigue dominar a los desprevenidos. El secreto del éxito de ciertos oradores inesperados en las manifestaciones públicas, estriba en eso precisamente: Lisandro no ha hecho otra cosa que apoderarse un momento de la atención pública por un golpe **de audacia, y de una parte de la política**, que no estaba sobre aviso, por un desplante.

Pero todas esas figuras que adquieren relieve a la luz de un relámpago, se desmoronan inevitablemente en el momento en que desaparece la sorpresa y se produce la reacción. Así perdieron su privanza aquellos validos, que fueron muchas veces a la horca a pesar de su valimiento, y así ha caído en la más desesperante postración don Lisandro, hombre aparecido por escobillón y arrojado al foso en cuanto desempeñó su papel de fantasma.

El castigo de su audacia ha sido inmediato, porque los mismos que se dejan alucinar por la sorpresa, son implacables para vengarse cuando se dan cuenta de que se les ha engañado.

La situación presente va tomando para Lisandro el trágico aspecto de un tormento como pena a su osadía.

Lisandro, amarrado a los cuatro puntos cardinales de la política, va a ser descuartizado sin compasión. Los cuatro potros van a despedazarle.

¿Quién será el que se encargue de entonar el responso al lisandrismo?

DIALOGO DE MEDIA NOCHE

Como de medida

Hosco el cielo y los faroles parpadeantes. En un portal el agente durmiendo plácidamente: por la vereda de enfrente, Gramajo en fuga fantástica, y bajo el foco agonizante, a cuya escasa claridad aún pescan insectos los murciélagos, dos figuras, dos sombras hieráticas, solemnes. Bajo el uno, alto el otro. Aquél director hereditario de un gran rotativo, éste ministro en riguroso ejercicio. La oreja del redactor se sutiliza como el receptor de un inalámbrico y escribe febrilmente.

El alto.—Difícil situación. Pesa sobre nuestras espaldas el peso de la Historia. (El redactor no cambia una palabra, aunque a su infeliz criterio las metáforas sean un peligro para la instrucción pública).

El bajo.—Triste momento. Sobre nosotros los que orientamos la opinión pública, el ojo de Dios está cavado, ¡¿Quién será presidente?!

El alto.—En vano escrutamos el horizonte político: dudas y sombras. Peor que Diógenes, no hallamos yo y S. E. ni la mitad de un hombre. (El redactor nota que el bajo se empina sobre los talones, desesperadamente).

El bajo.—Sin embargo, los hombres no valen por su medida moral o física. ¿Quién conocía a Cicerón antes del consulado? (Una forma blanca, como si fuera la toga del romano ilustre, se enrosca al cuello del bajo. Se diría que quiere estrangularlo).

El alto.—Es que aquí ya la partera los señala al nacer. Se diría que venimos predestinados como los héroes de Shakespeare.

El bajo.—Y a Sarmiento, cuando lo iba a degollar Espinosa, ¿quién lo conocía?

El alto.—Su mamá. (La sombra del tribuno patrio amaga un terrible puñetazo al hombre bajo).

El bajo.—Era natural, pero después de ella, nadie. Aquí lo mismo: no hay que conocer, hay que conocerse a sí mismo, como decía Plutarco. (Sócrates surge a su espaldas, se aprieta los oídos y sale disparando).

El alto.—Feliz coincidencia. He pensado lo que usted: aquí hay que conocerse, hacerse reconocer e imponerse en seguida.

El bajo. Está en nosotros el destino de la patria.

El alto.—Yo me sentiría capaz de afrontar esa responsabilidad histórica. (Un asno fantasmal aparece con las orejas muy paradas).

El bajo.—Y yo también. (Breve silencio: el alto se da vuelta, el bajo hace lo mismo; de pronto, los dos giran sobre los talones).

El alto.—Y, dígame...

El bajo.—Y, dígame...

El alto.—Nos conocemos, ¿verdad?

El bajo.—Perfectamente.

El alto.—Sería una barbaridad si nos propusiéramos nosotros mismos.

El bajo.—De ninguna manera.

El alto.—(Solemne). Pues entonces está resuelto. Aquí, ante este hermoso paisaje (se oye un trueno en la altura) juremos salvar a la patria.

El bajo.—Todo por la patria; la sombra de mis mayores (aparece un rudo genovés de enorme abdomen con una exhuberante "chica" de toscano en la boca) guiará nuestros pasos.

El alto.—Mañana hablaré con S. E.

El bajo.—Y yo comenzaré en mi diario a ilustrar al pueblo sobre nuestras cualidades.

(De repente el espíritu corporizado del general que hizo la guerra del Paraguay, apareció bajo el foco. Venía con los pelos parados y traía un rebenque en la mano. "¡Hijos de este siglo impuro! Vigilante, lléveme presos a esos filicidas." El agente se despertó azorado, pero tuvo que hacer la venia y quedarse firme frente al ministro. San Pedro bajó de pronto y tomando del brazo al general furibundo: "Vámonos, viejo: esos ni quemados con kerosene llegarían purificados al cielo". La luz se apagó y el alto y el bajo se confundieron. Lejos ya, se sintió la voz del general que le decía a San Pedro: "Créeme, che: si no sos vos, ¡qué soba le pego a esos chiquilines!" Dos horas después, el portero del cielo y el militar glorioso tomaban café con leche tranquilamente en el café "Tortoni".

Decididamente, estaba perdida la combinación del alto y el bajo.

Las virginidades políticas de Güemes y Murature

Algún diario de la tarde, haciendo guasa de la nueva fórmula Güemes-Murature, denomina a estos dos distinguidos compatriotas "virginidades políticas".

No se sabe si en esos labios marmulleros es elogio o ironía.

¡Miren que llamarle virginidad política, estadista impúber, como quien dice, al insigne Murature, creador del A. B. C. de la paz americana! ¡Venirle a él con esas cosas, cuando en su cecebro luminoso se sostienen no ya los destinos de la nación, sino los de todo el mundo!

¡Virginidades a mí!, se habrá dicho el ilustre canciller.

LA BOLA DE NIEVE

CON EL VERANO SE HA DERRETIDO

El consuelo de los tontos

Había algo de espiritualidad en los socios fundadores de "La Bola de Nieve". Aquellos sutiles organizadores del cuento del tío más digno de respeto que han visto los siglos, tenían un sonriente concepto de la manera de explotar a los pacíficos ciudadanos. El nombre augusto de la sociedad era todo un poema de buen humor. Sólo entre gentes harto desconfiadas de sus ahorros, se podía hacer circular una "bola" como la que tal vez fraguaron un día de grato humor, y los distinguidos cuenteros, colmaron la originalidad agregándole nieve a la bola. Así nació la institución y los avaros de su dinero, conforme apareció aquello que para cualquier desocupado gastador era un calote decentemente combinado, se lanzaron a ella con las manos abiertas. La caja social se llenó, pero ¡nieve al fin! alguna vez tenía que llegar el verano. Y el verano llegó y la nieve se hizo agua y el agua se fué al río y a los tontos no les quedó más que la "bola" original. Pasado el tiempo de la liquefacción, han aparecido unos compradores del pleito. El mundo está tan pervertido, que no sería extraño que esos "otros" fueran los "mismos" y que la Bola de Nieve resucitada en los tribunales se llame mañana "El divino botón". Habrá entonces nuevas víctimas: pero el mundo seguirá su rotación eterna. Los del último calote se unirán a los primeros y todos cantarán a un tono:

Rueda, rueda la bola...

¡Qué bello país!

Alberto Falco o sea "la hormiga que horada la montaña"

No sé si algún lector conocerá a don Alberto Palcos. Nosotros hemos iniciado activas gestiones sobre el punto y nos quedamos a obscuras. Pero parece que Palcos, así en plural, existe, si es que no es un pseudónimo de alguno de los Chercoffs militantes. Lo cierto es que firma largos editoriales de "La Vanguardia". La verdad, que allí puede firmar cualquiera. Habla de "política educacional" y otros temas igualmente interesantes y amenos.

Dice cosas dignas de pasar a un libro.

¿Por qué no escribe un libro, ciudadano Palcos?

"Pedimos escuelas para todos los niños", pronuncia con acentos conmovedores.

Sin duda, este señor Palcos, de familia migratoria, no ha podido disfrutar de los beneficios de la escuela pública. ¡Lástima de genio, más o menos adoptivo, que ha perdido la Argentina! Porque si así, al natural, sin escuela, "a lo que te criaste". Palcos escribe lo que escribe, ¡figúrense lo que podría escribir conociendo letras!

"A este paso se cumplirá la profecía de Justo (¡cuándo no iba a salir el rabino!): dentro de veinte o treinta años la república será nuestra."

¿Qui mi cointas, quiridos Palcos? ¡La Argentina convertida en un gran cambalache para uso de los "chercoff"! Es todo un programita.

Luego dice el acólito de la sinagoga: "Persistamos con fe y con entusiasmo; con su sola insistencia la hormiga horada la montaña!"

Nada menos: nosotros no conocíamos sobre el punto, en materia de paciencia y de tesón de la hormiga, más adagio que aquel muy antiguo del elefante, la hormiga, la saliva... y lo demás...

Pero hete aquí que un regenerador innoba el proverbio... ¿qui mi dicis, Salomón?

La hormiga horadando la montaña, es una imagen bien socialista; no hay nada que hacerle.

Mientras tanto, el ciudadano Palcos seguirá escribiendo largos editoriales en "La Vanguardia", y pronunciará discursos semanales en las grandes tenidas de la sinagoga, para uso de los neófitos.

Nosotros, que no queremos convertirnos, pasaremos de largo sobre todo eso, diciéndole al ínclito Palcos...

¡Hasta loigo!

LA RENDICION DEL PARQUE

El pacto de Corrientes

La sombra de Alem

Como una débil cañita batida por el viento, se ha roto ayer la tradición radical. En el inculto y frío yermo democrático correntino, los "altos principios" sustentados en la sombra durante veinte estériles años, se han confundido con el "oligarquismo abominable" que dió a los graznadores tribunos motivos lamentables para sus largas latas subversivas. El doctor Numa Soto ha sido elegido senador nacional por el apoyo de los reaccionarios. El Numa radical no entrará a la alta cámara ni siquiera con el repudiable descaro con que entró a Roma conturbada el fiero emperador de su mismo nombre. Alicaído como un pollito que se ha desplomado dentro de un tacho de agua, el Numa correntino ungido senador por los vidalistas de trágica memoria, hará su debut penetrando por la entrada de los porteros. Acaso en la de los hombres consecuentes con sus principios, avanzados o moderados, pero siempre buenos porque acusan un fundamento inmodificable. La sombra de Alem haga guardia para impedirle el acceso al local.

La rendición del Parque ha sido ahora; porque armas y bagajes han entregado los radicales al abrazarse a la mandioca correntina que se atavía cautamente en el senado argentino, debiendo estar en su provincia perfectamente enterrada.

Con esa alianza una sola cosa sale ganando el país. Se acabarán las floridas coces de los Oyhanartes parlamentarios, los artículos bombas (que no explotan... más que a los zonzos del partido) del ínclito Cantilo y todas esas palabrerías faltas de decencia y de buen sentido que oían en las plazas los niños y las mucamas con grave peligro para la paz doméstica. Más papistas que el papa, tendrán ahora que suprimir el verbo "sóis" por el de "somos" unos perfectos sinvergüenzas. Arrojada del partido, nosotros recogeremos la sombra de Alem. Aunque sea para que nos narre anécdotas servirá el fantasma venerable.

Petit-Pois de Mar del Plata

De la ruleta, las mejores noticias. Todos los días sigue comiendo y cada vez con más apetito.

¡Aquí hace falta uno que arree con todo!

El señor Moyano hizo un lucido papel en la habitual reunión de los alacranes viejos de la Rambla.

Esto viene a demostrar una vez más, de como un hombre puede hacer buena figura en la vida privada y muy mala en un ministerio.

Una encuesta privada nos ha llevado brevemente a conocer la causa de la escasez de bañistas elegantes.

"Este año no es de moda bañarse en el mar".

Tal la verídica respuesta.

A pesar del formidable puntal del colega doctrinario y académico, la candidatura Murature para la vicepresidencia es una quimera.

Hoy consultamos a varios políticos y ¡francamente! hemos hecho un papelón. ¡Hasta de ingenuos se nos trató!

Las veladas radicales deben ser auspiciadas decididamente por el partido Conservador.

En la conferencia del domingo, todo el mundo salió opinando lo mismo:

"Con esos oradores no va a ninguna parte".

En un coche especial se han ido comentando eso desagradable de Santa Fe, los próceres Gallo, Cantilo, Le Breton y Saguier.

Ahora ya creen en Lehmann, dicen que es un sincero y que si ha triunfado es señal evidente de que tiene más prestigio que Menchaca.

¡Consecuentes los hombres!

La candidatura del doctor Güemes la tan por descartada los gandes políticos. Y ya hay algo más que esto. Se empieza a murmurar de la ley electoral, después de la elección de Santa Fe.

Hay gente a quien la seduce la estadística.

Un buen señor no hace más que hablar bien de esta temporada, pues todavía no se ha ahogado nadie.

Vamos progresando.

Mañana dará un concierto en el club, un distinguido guitarrista argentino.

En cambio, en el Bristol sólo una que otra pareja se anima a bailar el tango.

Un distinguido periodista ha anunciado para la próxima temporada la aparición de un diario que se llamará "La Rambla".

Asegura que estará escrito con alegría y buen humor.

¡Que sea bien recibido, porque estas son cosas que faltan, verdaderamente, por aquí!

La gente nueva tiene derecho a decir cosas aburridas.

Pero en rigor de verdad, es sensible que a la vejez venga a aburrirnos "La Nación" con sus sueltos sobre las semillas de Entre Ríos. Ya cansa. ¡Estamos hartos!

Hasta este instante, los miembros allegados al ministro de Hacienda, ignoran que este buen señor haya presentado renuncia de su puesto.

¿Pero verdaderamente, el señor Oliver tendrá coraje de renunciar?

¡Lo dudamos!

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

EL GRAN HISTRION

XLVI

El gran histrión Guillermo II, agitó los cascabeles de Faltaf para que se escuchara en medio del fragor de la artillería. Guillermo II escribió un himno: el himno del desastre. Una vez más ha querido engañarse a sí mismo "epatando le bourgeois". ¡Pobre káiser! Sus últimos retratos acusan los estragos de su conciencia. El quiso la guerra: es el único responsable delante de la historia y del Dios que con tanta frecuencia llama en su apoyo. El pudo con una palabra evitar la matanza de Europa, con sólo pronunciar una palabra que el zar, su pariente, le requería. No la pronunció.

Le perdió para siempre su deseo de ser el árbitro de la humanidad. Fué tal su ambición que no respetó los últimos momentos de su padre, aquel emperador Federico III, que anheló la paz: hizo expiar sin miramientos a su pasado, los años postreros de Bismarck al que ahora festeja y antes humillara, para que nadie proyectara sombra a su poder, ni discutiera sus planes para la guerra que hoy ensangrienta a la humanidad.

Alemania, después de la prueba de fuego a que la sometió Guillermo II, no puede esperar una época de tranquilidad para rehacerse del desastre. Detrás de la figura decaída de Guillermo II se levanta ya pérfida la del kromprinz, que no sólo será el continuador de la obra de exterminio de su padre, sino que, de no cortarle las uñas, destruyendo el casco prusiano, volvería a la primera ocasión a la carga: durante la paz que se llegue a pactar, sería una constante amenaza de guerra.

¿Acaso no fué el kromprinz en 1913, en el prefacio de su libro "L'Alemagne en armes", quien escribiera estas palabras harto significativas para olvidadas?

"Cuando llegue la hora de las grandes decisiones, todos aquellos que en el suceso tomen parte deberán estar plenamente convencidos de lo grande de su responsabilidad. Deberán comprender que el voraz incendio, una vez declarado, será muy difícil extinguirlo."

¿No fué acaso este príncipe quien en el Reichstag manifestó que Alemania se había humillado al hacer concesiones a Francia por el incidente de Agadir, que dió lugar a la conferencia de Algeciras?

¿No fué este príncipe el que suspendió las representaciones de una obra de Haupmann en Breslau, por considerar que era muy elogiosa para Napoleón?

Dios ha querido castigar la fatuidad militar de este príncipe haciéndole tascar el freno de la derrota en cuantas ocasiones marchó al combate al frente de sus hordas, en el Argone y en Rusia.

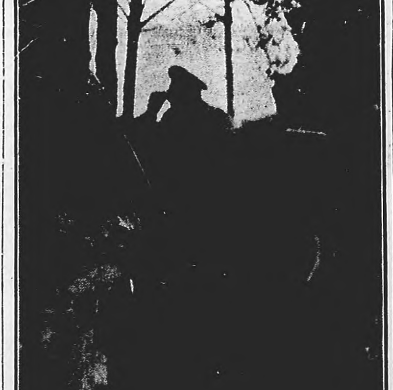
Ni el káiser ni el krompronz podrán escuchar las estrofas de este nuevo himno en medio de la satisfacción de la victoria.

El momento de grandes acontecimiento se avecina. Las primeras ráfagas anunciadoras de la primavera no tardarán en ser nuncio de esperanzas, y los aliados pondrán fin a sus sufrimientos en las trincheras. Un cuerpo a cuerpo formidable iniciará la retirada de los teutones del suelo sagrado de Francia, y para esa retirada hacia el Rhin les ha de servir el himno que acaba de componer el gran histrión que agitó los cascabeles de Faltaf entre cómico y trágico.

Los rusos se muestran cada día que pasa más fuertes: ese puñado de belgas espera en las "termópilas del Yser" a los bárbaros; Inglaterra se prepara para la lucha en los mares, y Salónica es el baluarte que ha de servir para devolver a los heroicos serbios la patria perdida en la lucha poco gallarda del gigante y el pigmeo.

Nos encontramos en el principio del fin...

DEL FRENTE ORIENTAL



Un oficial ruso en un puesto de observación en una trinchera de Galitzia

La investigación de un sacerdote austriaco en Bélgica

El Havre 19 de Septiembre. — Había el "XXe. Siglo" hablado varias veces ya de una investigación en Bélgica con motivo de las acusaciones levantadas contra el clero belga, por un sacerdote austriaco cuyo nombre callaba. Hace poco, había reproducido las partes esenciales del informe dirigido por el investigador al cardenal arzobispo de Viena, informe cuyas conclusiones eran terriblemente acusadoras para las tropas y las autoridades alemanas.

Negábanse los periódicos católicos holandeses a creer que fuera auténtico el documento, y pedían pruebas de ello. Por otra parte la legación austro-húngara de la Haya, le mandó, fecha 1.o de Septiembre, a la prensa holandesa una nota que dice:

"En estos últimos días se esparció en la prensa la nueva de que un sacerdote austriaco llevara una investigación en Bélgica, de la cual resultara que los alemanes cometieron crueldades sin nombre mientras que el gobierno, el pueblo y el clero belga, se condujeron del modo más correcto.

La legación autro-húngara está autorizada por su gobierno o oponer el más terminante mentis a la noticia de dicha investigación y a todos los resultados que de ella proceden.

Hoy día, el "XXe. Siglo" suministra sus pruebas. Es un periodista holandés, Hugo Schmidt, corresponsal del "Politiken" de Copenhaga, quien le transmitió el documento al "XXe. Siglo"; el sacerdote austriaco que dirigió la investigación, se llama van den Berghe.

El gran periódito católico holandés "De Tijd", que había reproducido extractos del informe del abate van den Berghe, se declara fiador de la autenticidad de la investigación austriaca, con las palabras siguientes:

"Ante esta duda, que nos baste afirmar que "el sacerdote austriaco de quien se trata es personalmente conocido en la redacción de nuestro periódico; años há que vive en Austria, donde es el hombre de confianza del "E. Verein für Katolischen Kleruo" cuya actividad es, poco más o menos, análoga a la tan benéfica de la Oficina católica de información "Pax" de Colonia. Para que no quede duda alguna acerca de la regularidad de la misión de dicho sacerdote austriaco en Bélgica, nos bastará añadir además que "somos personalmente conocedores de los papeles de identidad", así como de las recomendaciones que le sirvieron de introducción cerca de S. Em. el Cardenal Mercier, arzobispo de Malinas, que lo recibí varias veces."

Los documentos que publicamos eran la reproducción del manuscrito, a nos confiado, por el sacerdote austriaco, Nuestra redacción sale fiadora de la autenticidad de aquél.

Por otra parte el "Maasbode", otro periódico, católico, cuenta como hizo su investigación, el abate van den Berghe.

"Conocemos de nombre y personalmente al sacerdote austriaco que investigó para una asociación de sacerdotes austriacos. En el curso de los primeros meses de este año, celebramos varias pláticas con dicho sacerdote antes de su partida para Bélgica. Era portador de cartas de recomendación y de documentos importantes de parte de los cardenales Piffi y von Hartmann, para la administración alemana y el Cardenal Mercier."

"El sacerdote austriaco se fué a Bruselas y le pidió al gobernador militar von Bissing, licencia para llevar, en colaboración con la autoridad alemana, una investigación oficial respecto de los asesinatos de sacerdotes en Bélgica."

Hace observar al pasar, el periódico holandés, que el abate van der Berghe creía la leyenda de los guerrilleros y que había salido para Bélgica, en la creencia de que a las acusaciones alemanas contra el clero belga, no les faltaba. fundamento. Solicitado por el abate van den Berghe, el gobernador von Bissing, se negó a prestarse a la investigación. Solo le permitió al sacerdote austriaco que se enterara del informe de la investigación oficial dirigida por el Ministerio de la Guerra alemán, y cuyos resultados habían sido consignados en un documento que Alemania le mandó a las potencias neutrales.

Ahora bien, de esta pieza resultaba, que los alemanes no podían justificar sino sólo diez y seis casos entre caurenta y nueve de matanzas de sacerdotes, conforme a las disposiciones de sus propios testigos. La tarez del investigador no tenía ya pues por objeto, sino aquellos diez y seis casos.

Añade el "Maasbode":

"El sacerdote austriaco", podemos certificarlo, "recogió por escrito", todas las deposiciones de los testigos, y no solo las remitió al "Priesterverein" (Asociación de Sacerdotes) y "al cardenal Piffl", sino que también le remitió igualmente una copia "al cardenal von Hartmann", arzobispo de Colonia."

Certifica el periódico holandés que es auténtico por entero, el documento remitido por el Dr. Hugo Schmidt al "XXe. Siglo".

Por otra parte el Gobierno belga, después de examinados los documentos se convenció de su absoluta autenticidad y le remitió una copia de ellos a su ministro acreditado cerca del Papa para que la remitiera al Vaticano.

Ciertos periódicos de países neutrales publican el telegrama siguiente que les dirigió de Berlín la agencia Wolf:

"Periódicos franceses publicaron recientemente una nota según la cual el cardenal Piff de Viena hubiera mandado hacer una investigación acerca de las atrocidades cometidas por los alemanes sobre sacerdotes belgas. Demostraba la investigación, conforme a documentos fidedignos, que cincuenta sacerdotes fueron muertos y más de doscientos maltratado, y en cada caso particular, fué revoltante el tratamiento infligido a los sacerdotes. Dicha información habiendo sido repetida por la prensa neutral parece necesario decir que en Viena declaró la autoridad competente, a quien se le pidieron informaciones, que Piffl jamás organizó tal investigación, que es una mera invención."

El mentis de la agencia Wolf, para ser probante, hubiera de venir del abate van den Berghe y de la Asociación de Sacerdotes que le mandó a Bélgica. Por lo demás viene bien tarde, varias semanas después que el "Tijd" y el "Maasbode", dos periódicos "germanófilos" holandeses, hubieron certificado la autenticidad de la investigación.

"Alma de Criolla"

LA PAZ

Los alemanes hablan ahora de hacer la paz con Bélgica; es inútil decir que de ninguna manera el gobierno belga aceptará una paz separada con los verdugos de su país.

Pero no tendrán vergüenza los asesinos boches de hablar de paz con Bélgica después de los miles y miles de crímenes salvajes que sus huestes de bandidos cometieron en ese país?

Las atrocidades búlgaras

Denunciadas por Maximiliano Harden

En tiempo de la segunda guerra balkánica, las horribles crueldades cometidas por Bulgaria contra sus adversarios disgustaron, y con muchísima razón al mundo entero.

La Alemania no se quedó al último para censurarlos (hoy sabemos con qué hipocresía); y entre todos Maximiliano Harden, el afamado libelista se hizo portavoz de esa campaña según rezan estas líneas:

"Búlgaros, habéis conservado los salvajes y asquerosos instintos de las hordas de las cuales decendéis, y que ahora mil años espantaron al mundo por sus fechorías. Vos las continuáis ahora, vos que sóis los primeros incivilizados que os halláis al más bajo nivel del desarrollo moral e intelectual.

Pero ¿habéis, al menos, dirigido el torrente de vuestro infame canibalismo contra esos musulmanes que os han tiranizado durante siglos? No; es contra cristianos y contra vuestros propios correligionarios.

¿Contra quién? ¡Contra los servios y los griegos!

No son, pues solamente los reyes Constantino y Pedro los que han procurado darnos las pruebas convincentes de vuestra sanguinaria crueldad; no; son publicistas, súbditos y funcionarios extranjeros, es la comisión toda de médicos extranjeros también... todos hombres serios imparciales y que nada tienen en contra vuestra.

He aquí pues, ellos han visto: narices y orejas cortadas, mutilaciones y torturas impuestas a los heridos, extrangulaciones y ahorcaduras de prisioneros encadenados, cabezas cortadas y ojos arrancados a ciudadanos desarmados. Es una lista ya muy conocida de vuestras hazañas! Pero lo que nos presenta la relación de estos testimonios extranjeros es de tal naturaleza, que subleva en los espasmos del horror, los corazones más sólidos! En el pobre caserío de Zaista treinta y dos mujeres sobre las que los soldados búlgaros habían saciado sus pasiones bestiales; dos niñitas murieron de eso; niños de once años... una vieja nonagenaria y paralítica... Si señores nonagenaria... al borde del sepulcro. Otra, una viuda de setenta años que había tenido cuatro hijos asesinados por la Patria llevada a fuerza de puntapiés al deshonor innominables por esas bestias de efigie humana que son vuestros soldados!... Una joven madre que llevaba entre sus brazos un niño de un mes...

Y todo esto hasta la muerte. ¡Vuestras patrullas iban a husmear la carne humana... les bastaba encontrar en alguna acequia una tira de vestido femenino para precipitarse como lobos furiosos!...

Maximiliano Harden.

Lo que dicen y no dicen los alemanes

Los alemanes que ya no saben qué inventar en materia de mentiras, hacen publicar que algunos heridos alemanes habrían sido maltratados por soldados franceses e ingleses.

Eso siendo pura invención naturalmente, no lo han podido comprobar.

Pero, ¿por qué no hablan los "boches" de los heridos alemanes caídos a pocos metros de distancia de las trincheras alemanas y que oficiales y soldados franceses e ingleses fueron a recoger, arriesgando así su vida, mientras que los propios soldados "boches", a pesar de que no tenían sino algunos metros que recorrer para ir en busca de sus compatriotas, los abandonaron muy tranquilamente?

Esto sí que ha sido comprobado muchas veces! y aún por las propias declaraciones de los heridos alemanes!!

COMO SE LUCHA EN RUSIA



Vista de uno de los pueblecitos inundados en la Polonia. Por ella se ve en qué condiciones de rudeza se ha desarrollado en invierno la lucha austr o-germano-rusa

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



OTRA VICTIMA

—El pueblo, querido Constantino, tiene la obligación de gritar hurra a todo lo que nosotros hacemos.

("Telegraaf", Amsterdam).



COMPLICACION EN ORIENTE

("Cronica", Bucarest).



LA SORPRESA EN EL HAREM

La odalisca.—¡Caramba! Han cambiado el eunuco.

("Numero", de Turin)



EL ENCARGO ANUAL

—Majestad, ¿dónde queréis veranear este verano? ¿En París, en Petrogrado, en Londres o en el Cairo?

("Bustander", Londres).



LA PROMESA DEL INVIERNO

Rusia.—Yo creo que esta es mi verdadera estación.

("Punch", Londres).



Guillermo II en Constantinopla

Don Crotto se destapa

REPORTAJE AL FERNET

Confidencias y manifestaciones del prócer

Fuí en mis buenos tiempos — dijo José Camilo — un muchacho tímido, y apenas me atrevía a levantar la vista del suelo. Allá en Dolores era conocido por José el Zonzo, sin duda por esa cualidad de mi carácter. Cuando mi padre comprendió que ya era hora de que me iniciase en algún oficio, me destinó a peón de almacén. Claro está que en Dolores no son los almacenes como en Buenos Aires y menos en aquella remota fecha; yo debía ser al mismo tiempo que peón sirviente de la casa, por lo cual barría el establecimiento, espantaba las moscas con un plumero, despachaba cinco centavos de salame, hacía las camas y lavaba los platos.

Mi patrón era vasco, y como vasco no pudo nunca quitarse la boina de la cabeza. Cuando yo pude tener dos pesos conseguidos a fuerza de vender cinco centavos de salame, sin echarlos al cajón, los destiné a una boina que nunca me quité de la cabeza en los cinco años que me duró. Indudablemente aquella gorra, que fué blanca por designio del destino, era el anuncio de mis futuras glorias radicales.

Así pasó mi primera juventud que ha sido la verdadera fuerza directriz de mi vida, porque no ha podido jamás sustraerme a la influencia del mostrador. Cada vez que voy a Dolores siento una invencible necesidad de visitar aquel bolichito oscuro y sucio donde hice mis primeras armas en la vida. Un día fué tan grande la fuerza que me arrastraba a meterme detrás del mostrador, que me coloqué sobre el pecho un mandil blanco y me puse como en mis tiempos félices a despachar fiambres. Aquel momento fué uno de los más deliciosos de mi vida, y me sirvió además para conquistarme la voluntad de los dolorenses que vieron en ese acto un rasgo de modestia y de virtud cívica.



"Para revivir en mí los buenos tiempos de mi juventud, siempre que se me ha presentado la ocasión, he vuelto a ocupar mi puesto detrás del mostrador"...

Cuando llegué a los veinte años, comencé a sentir la necesidad de aprender a leer y escribir. Algunas de las más bellas muchachas dolorenses tenían una inclinación especial por mi gallarda apostura, predilección que yo no me atrevía a demostrar a ninguna porque ya he dicho que la timidez era una de las características de mi temperamento. Las cartas de amor, son el recurso inventado para evitar a los tímidos el rubor de manifestar de palabra a la amada los más íntimos sentimientos. Debo confesar que en el momento mismo en que me apercibí de esto, me apliqué a aprender a leer y escribir y en cuatro años no más estuve en disposición de poder escribir una declaración de amor, casi sin faltas de ortografía y con corrección de estilo.

Diversas circunstancias de mi vida me obligaron luego a perfeccionarme en el dificilísimo arte de escribir. Una de ellas, la inclinación amorosa me despertó el sentimiento poético, que más tarde llegó a absorber todas mis atenciones.

Recuerdo perfectamente que mi primera estrofa, labrada trabajosamente sobre el papel de envolver, en los momentos que me dejaba libre el despacho del almacén, decía así literalmente:

"Tengo el corazón rendido
por los ojos de María Esther
y no me puedo valer
de mis manos para
arrancarlo de mi pecho
que lo tengo dolorido".

El éxito de estos versos convirtieron mi vida en un tormento. Lleno de inquietudes, soñaba los versos que escribía luego por la mañana. No atendía a los clientes, descuidaba el boliche, y a veces me salía al patio con el lápiz en la mano para dejar en las paredes las más bellas estrofas. El almacén no me inspiraba, me causaba agonías indescriptibles y náuseas desconsoladoras. Entonces pensé que debía hacerme doctor, que es le medio más sencillo para que el ambiente sea propicio al estro.

Me hice doctor a costa de los más rudos sacrificios; pero conseguí el diploma. Los versos han sido el mejor conductor de los hombres hacia el pináculo de la gloria, como Mercurio ha sido el mejor conductor de las almas.

"Conservo en la memoria las estrofas fundamentales de mis primeros tiempos de poeta. Yo soy como un ruiseñor que hubiese nacido entre la anaquelería de un boliche y hubiese remontado luego su vuelo a las cerúleas regiones de la alta política hipolitista."

Yo he sido conducido por los versos al doctorado como por la suave mano de una hada madrina. El doctorado a su vez me ha servido de medio para llegar a las más complicadas evoluciones de mi tendencia comercial. No en vano yo comencé mi vida detrás de un mostrador. Las especulaciones mercantiles, siempre han ejercido la hegemonía sobre cualquiera otra de mis tendencias, sobre la tendencia poética y sobre la tendencia jurídica. Por eso nunca pude sustraerme a instalar una casa de consignaciones que debo confesarlo, fué donde aprendió su oficio el joven Murature.

Los negocios son los negocios, y los que dan plata a la gente. Ahí está el secreto de mi fortuna y el de mi actual influencia política porque la plata conduce a todas partes con más facilidad que ninguna otra cosa de este mundo. A eso se debe indudablemente la simpatía que me ha demostrado siempre don Hipólito, que es después del vasco que me inició en los secretos de la vida la persona a quien yo tengo en primer término en el orden de mis predilecciones.

El ha comprendido esto, y me lo ha recompensado, poniéndome a su lado en calidad de porta estandarte y encomendándome las tareas literarias del partido. Aun faltando a las más elementales reglas de la modestia debo decir, que se debe a mi pluma aquel célebre documento en el que dejé para la historia la célebre frase "patéticas miserabilidades", que es la frase más vibrante de la antología fraseológica desde hace muchos años a esta parte.



"No me avergüenza decir, que desempeño en la residencia del pontífice las mismas funciones que desempeñé en el boliche del vasco de Dolores. Espanto las moscas que se posan sobre la nariz del arúspice, con la misma buena voluntad que las espantaba de los salames"...

Hombre agradecido yo no abandono un momento a mi protector. Le despierto cariñosamente todas las mañanas, le anuncio la hora del almuerzo, le presento a los aspirantes del partido, le sirvo de amanuense, le informo de los asuntos de la política, le incito a que acepte la designación de candidato, velo su sueño, le abanico para establecer en su torno una frescura conveniente en el verano y cuido la estufa en el invierno. Soy su "alter ego" y le pienso substituir el día que se vaya a Europa. Tal vez entonces podré hablar más esplícitamente. El pobre dependiente de almacén, que anduvo con gorra de vasco en sus primeros años llegará a la primera magistratura del país y podrá decir al mundo, cómo se llega por el propio esfuerzo, desde la más humilde condición, hasta los más altos destinos, cuando se tiene el talento que tengo yo"...

Terminada su perorata Crotto descansó e invitó al repórter con una copa de fernet. Al brindar, Crotto dijo: "Le recomiendo, repórter, que no vaya a decir nada que yo no haya dicho y le agradeceré que no publique el reportaje sin haberme mandado antes las pruebas".

El repórter, debe hacer constar, que todo lo dicho ha sido visado y corregido escrupulosamente por José Camilo y en él delega toda la responsabilidad de las anteriores manifestaciones.

PERIODISMO

"LA CRUZADA"

En breve aparecerá una nueva revista con el título "La Cruzada", "cuyo objeto será el de luchar a favor de la cuádruple alianza contra los imperios centrales", según reza la circular que tenemos a la vista.

Intemperancias alemanas en Buenos Aires

CABEZAS DE "BOCHES" EN JUEGO

Aunque los tengamos un poco mansitos y corridos a los boches en Buenos Aires, de cuando en cuando se permiten el lujo de alguna alemanada, "como para hacer ver que existen y que son alemanes."

Lo bueno, que siempre encuentran quien les salga al cruce y los haga entrar en vereda.

La otra tarde, en un coche del Anglo Argentino que viajaba por las afueras de la ciudad, iban dos súbditos del káiser y de la cerveza. Es sabido que sólo donde se señala lugar de parada, cada tres cuadras, puede detenerse el tranvía; pues bien, los boches pretendían que el coche se detuviera donde les dió la imperial gana de bajarse. Como es lógico, el guarda se resistió. Era una natural de las neutrales tierras de Galicia y no quería meterse en líos. Pero los boches, en tren de ataque y de cesarismo, le rompieron la neutralidad, es decir, la nariz. Luego quisieron sacar el troley. Dos viajeros criollos que contemplaban la salvajada teutónica, se impacientaron y pidieron a los "hindenburgs" de marras que no embromasen. Estos, sin más ni más, dejaron al guarda y se revolvieron contra los criollos.

¡Ahijunas! Entonces fué Curupaytí!

En poco menos que canta un gallo se produjo el Marne, con los bárbaros del tranvía.

Un persuasivo "sosegate" de uno de los criollos, aficionado al box, se resolvió en hemorragia doble en las de oler del más turbulento de los boches. Luego se produjo la retirada precipitada hacia la segunda línea de trincheras (el alambrado). Uno de los bárbaros quedó en poder de los criollos beligerantes, que lo pusieron en condiciones de ver al káiser, a Hindenburg y a todas las estrellitas del imperio en "vera efigie".

¡Pa que se emboben!

Hijos y entenados

PARA EL SEÑOR BRIVIO

Después de una porción de mentiras dichas, por todos los que intervienen en el pago de la administración nacional, recién hoy comenzarán a pagar Policía y Correo, ni aunque estén ya listas y firmadas días atrás las planillas de otras reparticiones.

La causa no se explica, como tampoco la que hayan cobrado los empleados del Congreso y de enseñanza agrícola, sección correspondiente al ministerio de agricultura.

¿Es que hay hijos y entenados?

Tiene la palabra el escrupuloso presidente de la contaduría de la nación, señor Brivio.

MAGDALENA

El señor Tomás Arce, antiguo empleado del consejo escolar de esta localidad, donde durante largos años desempeñó el puesto de secretario, ha sido nombrado recientemente comisario de policía de aquel pueblo.

El señor Arce, que goza en este pueblo de grandes simpatías que le granjearon su trato afable y su actuación honorabilísima, ha recibido, con motivo de su nombramiento, felicitaciones cariñosísimas de aquel vecindario.

No dudamos que el señor Arce, en el desempeño de su delicadísimo puesto, sabrá continuar la historia de su brillante actuación en esta localidad.

Estadística del movimiento del Juzgado de Paz (Sec. 12)

Estadística del movimiento de expedientes habido en el juzgado de paz de la sección 12, durante el 4.o trimestre de 1915:

Existían en tramitación el 30 de septiembre de 1915: ordinarios, 367; ejecutivos, 291; sumarios, 494; total, 1152.

Entrados: ordinarios, 94; ejecutivos, 129; sumarios, 327; total 550.

Salidos: para otros juzgados por recusación, 2; por excusación, 7; por otras causas 30; paralizados y archivados, 580; total, 619.

Quedan en tramitación: ordinarios, 321; ejecutivos, 270; sumarios 492; total 1083.

Resumen: fallados, 950; juicios verbales, 1311; decretos, 1441; actas, 1250; oficios librados, 70; oficios recibidos, 50; mandamientos, 521; exhortos librados, 2; exhortos recibidos, 2.

Bs. Aires, Diciembre 31 de 1915.

Alfredo Vasena, juez suplente.

Fermín R. Salaberry, juez titular;

Horario del juzgado—Todos los días hábiles de 8 a 11 a. m.

Es copia de la estadística pasada a la 1.a Cámara de Apelaciones en lo civil y a la inspección general de justicia.

Laboulaye (Córdoba)

Los continuos robos de hacienda, vacuna, caballar y lanar, obligaron al comisario señor Valentín de los Santos, a desarrollar una enérgica campaña, con objeto de individualizar a los autores; eficazmente secundado por el oficial Torrecillas y todo el personal a sus órdenes, con la cooperación decidida y valiente de varios hacendados, dió comienzo a la difícil pesquisa, la que acaba de dar por resultado, la detención de los sujetos Mariano P. Bocadoro, Aniceto Escudero, Francisco Gatica y Rufino Manrig, peón de Bocadoro, quienes, según me comunica, están a disposición del juez de paz, por haberse encontrado con hacienda sin poder comprobar su procedencia, y además por estar los detenidos convicto y confesos de su delito. La policía ha secuestrado y puesto a disposición del mencionado magistrado 21 vacunos, un caballo y dos partidas de cueros lanares.

De estos detenidos, Aniceto Escudero, burlando al vigilancia del centinela, logró fugarse, habiéndose recomendado su captura, así como la del cuatrero Carmen Escudero, quien está sindicado como autor de varios robos de hacienda.

—Por faltas graves hállase detenido el sargento del vecino pueblo Serrano, Agustín Jáuregui.

—Un tren de carga arrolló al sujeto Eugenio Borgui, lonero, italiano, de 59 años, con una pierna de palo, produciéndole heridas y lesiones internas graves y falleciendo poco después en el hospital. Se ignora si tiene familia.

—En la noche del 15 del actual Juan Ponce Muñoz fué arrollado por un tren de carga en Salas; la empresa lo remitió a ésta, donde el doctor Negrooto le practicó la cura de primera intención y luego fué devuelto a Salas, de donde ha debido regresar por falta de asistencia. Es censurable la actitud de la empresa con este herido, pues se lo ha dejado librado a su propia suerte y según nos comunica el doctor Mas se ha prestado generosamente a atenderlo.

—Partió para el vecino pueblo de Jovita, el señor Francisco Palermo, enviado especial de CRITICA.

—De paso para Del Campillo, llegaron de la capital federal el doctor José Mascias, acompañado de su señora Catalina Ausades y su hijita Haydée.

—Se han producido algunos casos de fiebre tifoidea, debido a lo cual las autoridades municipales deben dar a conocer al vecindario los medios de vitarla, siendo uno de ellos la ebullición del agua.

—El día 20 del corriente llegarán a ésta las Hermanas que tendrán a su cargo la dirección del colegio, que el cura de ésta, doctor Amancio J. Rodríguez, no sin vencer grandes dificultades, acaba de instalar. Para atender los trabajos que demandará su funcionamiento se han nombrado la siguiente comisión de damas: Presidenta, señora Helena de Grant; vice, señora Julia A. de Mas; secretaria, señorita María A. Mas; tesorera, señora de Reyna Almandos y varias vocales.

—Llueve despacio, con tendencia a tiempo tormentoso.

Critica y "Le Journe de France"

CRITICA publicará el 19 de Marzo próximo un número ilustrado de grandes proyecciones, destinando el 25 por 100 de sus avisos a la suscripción que en dicho día reunirán en todo el país los franceses en él radicados.

No podía faltar CRITICA a esta cita de honor, contribuyendo a mitigar el rastro de dolor que deja en pos de sí la guerra.

LA GUERRA EUROPEA

LA POTENCIALIDAD ECONOMICA DE FRANCIA

La ofensiva teutona

60 mil bajas en pocos días

Informaciones de todos los frentes

LINEAS DE FRANCIA

Exitos de los aliados

PARIS, 11 (12.30 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En el Artois hubo durante el día luchas con granadas de mano.

Continuamos progresando en las trincheras de comunicación al oeste de La Folie.

Los alemanes atacaron dos veces nuestras posiciones al oeste del cerro 140, pero fracasaron completamente.

Al norte de la carretera de Neuville a Thelus el enemigo hizo explotar una mina. Ocupamos el cráter abierto por la explosión.

Al sur del Somme, la infantería enemiga intentó atacarnos. Nuestra artillería obligó al enemigo a regresar a sus trincheras.

En la región de Beauvraignes, nuestra artillería destruyó un fortín alemán y bombardeó los campamentos enemigos.

En la Champaña bombardeamos las obras de defensa alemanas en dirección de la Butte-Mesnil, causándoles daños".

LA OFENSIVA TEUTONA

Los germanos han tenido 60.000 bajas

LONDRES, 11 (1p p. m.) — Un telegrama de París comunica que desde hace diez días se están librando encarnizados combates al oeste de Vimy y también a lo largo del Somme. En los diez días últimos los alemanes tuvieron bajas terribles, calculándose el número de los enemigos que cayeron en esa lucha en 60.000.

A pezar de las nieves se continúa combatiendo con mucha violencia especialmente en las cercanías de Neuville Saint Vaast y La Folie.

Las tropas francesas están realizando furiosos contraataques.

Las pocas casas qpe quedaban en pie en el pueblo de Frise, fueron destruídas por la artillería.

LA POTENCIALIDAD ECONOMICA DE FRANCIA

El último balance

PARIS, 11 (12.30 p. m.) — Hoy se ha publicado el informe semanal del Banco de Francia, de acuerdo con el siguiente extracto:

Los billetes en circulación alacanzan a 14.154 millones de francos contra 14.034 millones en la semana pasada.

Los adelantos del banco al tesoro contra bonos de tesorería alcanzan a 84 millones de francos contra 115 millones en la semana pasada.

Las cuentas corrientes arrojan un balance de 1933 millones de francos contra 1909 millones en la semana pasada.

El total de metálico en existencia asciende a 5024 millones de francos oro y 354 millones de plata contra 5020 millones y 353 millones en la semana precedente, respectivamente.

Las letras descontadas esta semana llegan a 439 millones de francos contra 469 millones en la semana anterior.

La proporción entre el metálico y los billetes en circulación alcanza a 37.99 por ciento contra 38.29 o|o en la semana pasada.

CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

Grandes tempestades

ROMA, 11 (12 p. m.) — El ministerio de guerra publica el siguiente comunicado:

"En el valle Lugarina rechazamos un Kataque contra nuestras posiciones al norte de Mori.

El martes por la noche un destacamento en el valle del Boite superior trató de treparse al primer pico. Todos los hombres del destacamento se despeñaron, cayendo al precipicio.

En la línea del Isonzo la lluvia y la neblina impiden las operaciones".

LA CENSURA ALEMANA

El proceso al "Vorwaerts"

AMSTERDAM, 11 (12.30 p. m.) — Según anuncia la "Vossische Zeitung" de Berlín, será sometido a un proceso el editor del órgano socialista "Vorwaerts", señor Meyer, por haber publicado dos panfletos que se titulan, uno: "¿Quién es reponsable de la guerra?", y el otro: "La locura de la anexión".

El proceso se debatirá a puerta cerrada, pero se permitirá la entrada de los periodistas en la sala del tribunal, con la condición de que no revelen en sus crónicas el contenido de los panfletos.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

LOS ENANOS

No sé si lo que voy a contar ha sucedido realmente o si lo he soñado. Realidad o sueño, tanto monta. Tal como lo recuerdo he de referirlo, y si es o no verdad, averígüelo Vargas...

Fué el caso que una de las mañanas del mes de julio, soportando valerosamente, por amor al arte, los rayos abrasadores del rubicundo Febo, emprendí el camino del Museo dedl Prado. Sudoroso y jadeante subí la escalinata del artístico edificio, y al poner el pie en el último rellano, ví sentados, formando corro ante el umbral de nuestra famosa "picanoteca" a tres sujetos de harto ruin y grotesca catadura. Era el uno Sebastián de Morra, bufón de Felipe IV, con su calzón verde y gabancillo carmesí, galoneado de oro, grave y circunspecto, como hombre que está poseído de su importancia; el niño de Vallecas, peinando con torpeza una baraja, y don Antonio "el inglés", con la siniestra mano apoyada en un enorme perro que bien pudiera servirle de alta cabalgadura.

Los tres tomaban el fresco a la sombra de la fachada del norte del artístico edificio... Cómo habían adquirido vida humana aquellos tres hijos del ingenio creador de Velázquez, cosa es que no he tratado ni trato de averiguar.

—¿Qué harán estos aquí? — me pregunté, al mismo tiempo que me dirigía a la puerta del Museo, sin hacer caso alguno de las miradas impertinentes de los enanos ni de los gruñidos del perro.

A punto estaba ya de salvar el dintel del vestíbulo, cuando Sebastián de Morra, con voz mucho más fuerte y bronca de lo que hubiera podido suponerse en tan desmedrada personilla, me gritó destempladamente:

—¿A dónde va vuesa merced?

—A dónde he de ir — respondí — a ver los cuadros.

—No es posible ver los cuadros.

—¿Por qué? — repliqué.

—Entre otras razones, porque no los hay.

—¡Cómo que nos los hay! ¿Los han robado acaso?

—No; no los han robado... Se han ido... Quiero decir, los cuadros quedan, pero las pinturas que en ellos estaban se han desvanecido.

Eché una mirada despreciativa al mentecato, que sin duda pretendía burlarse de mí, y sin cuidarme de sus dos acompañantes ni de los gruñidos del perrazo, coléme en el Museo.

—¡Calle!—exclamé mirando los muros de la rotonda—han quitado los cuadros colocados aquí recientemente... ¡Que siempre han de estar los directores de esta casa haciendo modificaciones!

Crucé el ancho espacio circular y levanté el bruñido picaporte de la gran puerta de la sala central. Cuando estuve en ella no pude menos de lanzar una exclamación de sorpresa. De los muros de la larga galería pendían, sí, multitud de cuadros con sus marcos dorados, pero de los lienzos que los marcos contenían habían desaparecido todas las pinturas. Solamente quedaban de tantas y tantas maravillas como allí estuvieron atesoradas, blancos lienzos, semejantes a los que sirven para las proyecciones de las linternas mágicas cuando no funcionan los aparatos de proyección.

Contemplé espantado aquel extraño espectáculo y penetré ansiosamente en la sala de la Reina Isabel, corrí luego a la sala francesa, me precipité en las salas alemana e italiana, subí a la de Goya y bajé a la de D. Alfonso XII... En todas partes lo mismo: lienzos "vacíos", de los cuales habían huído las hermosas figuras que fijaran en ellos los pinceles de egregios artistas. Más que las salas de un Museo, parecían aquellos silenciosos departamentos galerías de un cementerio con las paredes cubiertas de lápidas sin nombre.

Volví desolado al salón central. Era verdad lo que me había dicho el enano. ¡Nada quedaba allí de las bellezas que nos legaron los siglos pasados!

—¿Soñaré acaso?—decía yo en voz alta, palpando los lienzos unas veces, frotándome otras los ojos, temeroso de haberme quedado ciego de repente.

Risas burlonas que sonaron a mi espalda me hicieron volver la vista. Detrás de mí estaban D. Sebastián de Morra, contoneándose en sus zambas piernas, el niño de Vallecas, mirándome estúpidamente, y D. Antonio "el inglés", siempre con la mano izquierda apoyada en el lomo de su perro.

—Me parece—pensé—que voy a tener que emprenderla a puntapiés con estos encanijados.

—No se lo había dicho yo a vuestra merced—dijo el de Morra con las manos apoyadas en las del inglés, sin duda para no soltar la carcajada... ¡Todos, todos se han ido!

Quedéme callado y un poco corrido durante largo rato, y al cabo no pude menos de decir:

—Pero, ¿cómo ha sucedido esto? ¡Si yo he visto cien veces las pinturas que ocupaban estos cuadros como os estoy viendo a vosotros!... ¡Si estaban aquí, si eran el orgullo de mi patria!

Los enanos se echaron a reir.

—De poco se espanta vuesa merced —saltó el de Morra.—

Todo se desmorona y se deshace; todo está sujeto a la ley inquebrantable del morir. Día ha de llegar en que los sabios anden a tente bonete para saber a punto fijo los emplazamientos que ocuparon París y Londres. ¿Se ha fijado vuestra merced en la carta o mapa de los estados españoles? No estaba grabado el nombre de España en casi toda América y en buena parte de Oceanía. ¿Qué queda allí de nuestra patria? Para nosotros se han desvanecido, se han borrado, tierras, montes, ciudades, islas y continentes... Y se maravilla vuesa merced de que estén despojados esos lienzos de las fingidas figuras que antes los poblaron!

—Quizás tengas razón — dije, cediendo, a mi pesar, a los vulgares pero lógicos razonamientos del enano; —pero esas tierras de que tú me hablas, aunque no nos pertenecen, existen..

—¿Y quién ha dicho a vuesa merced — replicó el hombrecillo — que los hombres y mujeres que vivían vida artística en este recinto han dejado de existir?

—¿Adónde, pues, han ido a parar las Concepciones de Murillo, las vírgenes de Rafael, los santos de Ribera?

—¡Oh! — exclamó el enano con risita burlona — han subido al cielo... ¿No ha oido decir vuesa merced que en otro tiempo los dioses huyeron de Grecia? Pues aquí como en Grecia.

—Que estamos dejados de la mano de Dios, ya lo sé yo, y siendo esto así, me explicó que la corte celestial haya retirado de España sus representantes; pero, ¿qué se ha hecho de aquellas hermosísimas mujeres creadas por el genio casi divino de Ticiano y Rubens? ¿A dónde, dime siquiera, han ido a parar las Gracias?

—Luciendo andan sus encantos en los teatros por horas.

—Y aquellos grandes capitanes Carlos V, el marqués del Vasto, Spínola, ¿en dónde están?

—¡Los grandes capitanes!... A esos no se les encuentra por ninguna parte.

—Pero el pueblo de Madrid que Goya retrató en sus cuadros, aquellos majos que después de matar centenares de franceses murieron heróicamente en las calles de la villa; aquellos otros que cobarde y ferozmente arcabuceados alzaban sus brazos coléricos desafiando a sus verdugos, ¿qué ha sido de ellos? ¿Dónde están los combatientes del 2 de Mayo y los fusilados de la Moncloa?

—Aquellos murieron.

—Pero, y los otros, los que se salvaron de las balas francesas, ¿en dónde se encuentran

—Búsquelos vuesa merced en la plaza de toros, o balloteando en las verbenas, o armados de repleta bota en el tren botijo, camino de Alicante...

—¿Y las Hilanderas?

—Ya no trabajan. A causa de la enormidad de los tributos se ha cerrado su fábrica.

—¿Y las Meninas?

—En San Sebastián.

—¿Y el bobo de Coria?

—En el Congreso.

—De suerte que toda aquella hermosura artística, de tanta gala y gentileza, de la lozana vida que parecía palpitar en estos lienzos vacíos, ¿no queda nada?

—Sí — contestó don Sebastián de Morra con orgullo. — Quedamos nosotros.

—¡Vosotros!

—Sí, nosotros: los enanos.

Zeda.

FRANQUEZA...



ELLA — Le diré... la conversación con periodistas es muy agradable, pero... si usted supiera como aburren...
EL — Cuando...
ELLA — Principalmente cuando hablan.

Los sonetos arbitrarios

LA EMOCION DE AYER

I

Marcho por una calle soledosa, arbolada
y llena de crepúsculo primaveral. Camino
tranquilamente, libre de meditar en nada
gozando la alegría de una copa de vino.

Lejos el rudo hervor de la ciudad... Calladamente la noche llega... Desde un jardín vecino
me viene un dulce aroma de tierra remojada
y un piano, no se donde, llora un aire cansino.

Esta paz, esta sola bendita paz reclama
mi corazón humilde de vagabundo que ama
la serena, la gótica beatitud de las cosas,

Así, lejos del mundo que lucha y sufre, lleno
de paz, sin mi tremendo pensar me siento bueno
y mi alma es una niña blanca que corta rosas...

LA EMOCION DEL ALBA

I

El alba!... El alba!.., El alba!... Sonriente me (dijiste
y a ver el cielo,—¡oh cielo!,—salimos al balcón...
Cuán dulce aquel momento!... Yo, ya no estaba (triste
y el alba, suavemente cayó en mi corazón...

El alba!... El alba!... El alba!.., Yo ya no (estaba triste
mirándote a mi lado, sonriendo, en el balcón...
Tú, alegre; yo pensando todo lo que dijiste:
¡Alba en el cielo y alba sobre mi corazón!

Pensaba yo en la gloria de tu amor que me (salva;
y tú, ¿qué le confiaste silenciosa aquel alba
de codos a mi lado, comiendo en el balcón?...

Ah! Yo sentí la gloria de tu amor que me salva
como un alba más alba que el alba de aquel alba
sobre mi corazón...

LA EMOCION DE LA LLUVIA

III

Llovizna... De la tierra fluye un cálido aroma
de cuerpo femenino que al amor se desnuda...
cruza, como un aladó jazmín, una paloma
con temblores de mano cordial que nos saluda.

Los vidrios ventanales se acribillan de perlas,
de diamantes, de lágrimas... Una rosa se pierde
ahogándose, en un charco, que ávido de poseerlas
todas, tiene el encanto de una mirada verde...

Y llovizna... llovizna... La bóveda presagia
tremendos estallidos... Un relámpago alumbra
y se apaga en un rápido sortilegio de magia...

Y surge del isócrono caer del agua mansa,
una quietud enorme de olvido y de penumbra
que da la certidumbre de que el alma descansa...

MARTIN DE BERUTTI.

INDIANA

(HISTORIA Y CUENTO)

I

—¡Buena madrugada de pesca! Ese Filástica se va a quedar hoy hecho un carámbano a la orilla de la ría; pero él se empeña... no dirá que no le he llamado a la hora en punto.

Y así hablando, el sereno descargó tres fuertes golpes con el regatón del chuzo en la puerta de una de las casuchas de la calle.

—Allá voy, Manuel — contestó por la ventana una vocecilla de hombre, entrecortada por el continuado toser.

—Anda, Filástica, que si quieres pescar angulas, no tienes hoy necesidad de bajar hasta los mimbres para echar el cazo; con pasarlo por mi bigote tendrás una buena redada.

Después de esta retahila, el sereno metió la cabeza hasta las orejas en el cuello del capote y comenzó a pasear por la acera, dando fuertes pisadas para entrar en calor.

La puerta de la casa en que había llamado, girando quejumbrosamente sobre sus goznes, se abrió, apareciendo en la calle un hombre alto, escuálido, el cual encorvaba su cuerpo sobre el pecho, para sostener al hombro un abultado saco y un palo de cuyo extremo superior pendía una pequeña red metálica de forma circular. En el brazo izquierdo llevaba un farolillo. La pobreza de su indumentaria daba idea del precario estado de su peculio.

Y este era Filástica, el más afamado angulero de la Cuesta de la Ría.

—Buenos días, Manuel—dijo al sereno.

—Buenos, amigo Filástica, para estar en la cama, bien arropado, ablandando ese pecho con un tazón de vino y azúcar; pero malos, muy malos, para levantarse a estas horas y echar por esa cuesta abajo hacia los peñascales de la ría en busca de angulas.

—Te diré; como hoy es el santo del amo, Tomasa quiere regalar el plato de su gusto.

—¡Mil bombas con el gaznate de ese tío "Buitrón"! Ya se moriría de hambre antes de que yo le diera a su estómago por el palo del gusto. ¡Pues "pa" regalitos está el tiempo!

—Es que yo tengo que servirle, porque como me da mucho...

—Sí; cuatro pingajos de ropa para los chicos y las sobras de la comida que no quieren sus perros.

—Bueno, Manuel; tú siempre echando sapos y culebras contra los ricos. Queda con Dios, que yo me voy al puesto, porque a la "punta-marea" pienso recoger... (Un nuevo acceso de tos le cortó la frase.)

—Ya cogerás, como te descuides; la manta que está cayendo no es para menos.

El pescador de angulas, echando calle abajo, desapareció en las sombras, llevando como eco de sus pasos su continuado toser.

Y el sereno cogió bajo el brazo el chuzo, sacó de entre el capote la bota, y después de hacerle una prolongada "caricia", anunció a los vecinos de la Cuesta de la Ría "las tres y media y sereno".

II

Era el palacio de los Naranjos uno de los más suntuosos en la populosa y rica Ferrovia.

Recostado muellemente sobre la falda de monte Henebro, ocultábase con estudiada coquetería tras la poética frondosidad del ramaje para dejar ver algo de las filigranas de sus miradores y de los encajes de sus arcadas y ajimeces de rico gusto oriental.

En sus jardines, festoneados por caprichosas fuentes, cascadas y estanques, crecían centenares de plantas raras y hermosas, que al abrir sus corolas convertíanlo en soñado Edén.

El palacio de los Naranjos había sido construído años antes por el conde de L... para habitarlo en las temporadas de verano.

Pero hacía ya unos meses que en las verjas de entrada fueron cubiertas las doradas coronas condales por unas placas azules de porcelana, en las que se leía: VILLA PRIMI.

El palacio había cambiado de dueños. Una escritura de retroventa otorgó su dominio a favor de don Sancho Butrón, el rico indiano del Maizal.

El conde de L... acabó con su fortuna y su vida alegre de Monte Carlo.

Y a Primitiva, la hija del guarnicionero de la calle de la Albardería, entonces señora de don Sancho Butrón, faltóle tiempo para irse a vivir a "su palacio" y para tapar las armas condales con las placas de VILLA PRIMI. ¡Qué bien le sonaba a ella este diminutivo después de su casamiento!

Pero ¡que si quieres! las gentes de Ferrecia no entraban en lo de "Villa Primi" y seguían llamándolo "Palacio de los Naranjos", rabiara o no su dueña.

. . . .

Aquel era gran día para don Sancho. Iba a comer mucho y de lo bueno; cumplía cuarenta y ocho años (veinte más que Primi); rebosando salud por todo el cuerpo; gordo y coloradote, con buen diente y buena renta, ¿a quién tenía él que envidiar en este mundo?

Vestía de gran gala, porque Primi le ordenó estrenara el "chaquet" azul, y sólo por complacerla se lo había él puesto, que maldita la gracia que le hacían aquello "faldellines".

Las felicitaciones de rúbrica lo hincharon aún más de lo normal, y con esto, las apreturas de su nuevo terno y las de sus charoladas botas, Butrón se veía estallar por momentos.

Pero había que cumplir con finura, como Primi deesaba...

Al fin acabaron las visitas y "las etiquetas", y nuestros hombre, a solas con uno de sus íntimos, tiró de bártulos, y ya en alpargatas y en mangas de camisa respiró.

—¡Gracias a Dios, amigo Mazorcal, que se marcharon todos y vuelvo a vivir a mis anchas! Esas "finurás" y "etiquetas" no son para nosotros.

—Tienes razón, querido Sancho; para nosotros buena tajada y buen trago, lo demás es música... ¿Supongo que hoy nos tendrás preparada una buena comida?

—Más que buena. Hoy echo la casa por la ventana. ¡Un día es un día!

— Y a quiénes has convidado?

—Ya puedes suponer. Tú, Hermógenes, Pachote y don Juan Felipe. ¡Ah! Y por parte de mi mujer está convidado su maestro de francés.

—Ese franchute me apesta. ¡Siempre charlando en gabacho con tu señora!

—Te diré: Primi le tira mucho el francés, porque, como ella dice, eso viste mucho en una señora joven y rica. Y luego, que al invierno que viene iremos a pasarlo en París...

—Bien, chico, pues buen viaje; yo por ahora sólo pienso viajar en el plato.

Y riendo el "chiste", ambos camaradas se fueron al comedor.

III

Ya muy entrado el día volvió Filástica a su casa.

Tomasa le esperaba con una taza de café bien caliente con gotas de anisado.

Traía una buena cantidad de angulas; había para el amo y sobraban unos kilos para la venta. Fué una buena noche; pero, ¡aquella tos!... El frío y la humedad le recrudecieron los accesos, y aunque él trataba de hacerse el fuerte, no podía disimular lo jadeante de su respiración. La cabeza le pesaba como un plomo... sentía que la piel se le abrasaba...

No quería apurar a su Tomasa; por eso, aunque ésta le instaba para que se acostase, él, sacando fuerza de su flaqueza, contestó que estaba bien, y cogiendo las angulas se puso a prepararlas en su punto; después hizo dos partidas, la mayor para el amo, la otra para la venta.

En tanto Tomasa había arreglado los chicos para que fueran a la escuela; vistió luego sus sayas más limpias, y tomando en dos cestos, sobre blanquísimos paños, las angulas, salió de casa con sus tres pequeñuelos, no sin antes volver a recomendar a su marido que se acostase hasta que ella volviera. ¡Y falta le hacía al pobre Filástica! Apenas podía sostenerse en pie; las piernas le flaqueaban, la cabeza le zumbaba como la resaca de la Ría, los ojos le hacían telarañas y la sangre allá dentro le ardía.

Tomó el café, echó sobre su cuerpo cuanta ropa tenía disponible y se dejó caer en el mísero jergón que le servía de lecho. Un amodorramiento lo sumió en completo sopor. Así pasó algunas horas. Después, nueva excitación febril y nuevos y más violentos ataques de tos. Filástica se incorporó sobre la cama; le faltaba aire... sintió un agudo dolor, como si allá dentro, en el pecho, se le desgarrara algo... una fuerte bocanada de sangre, luego otra y otra... ¡Tomasa!... ¡sus hijos!... ¡él no estaba fuerte!... ¡él se moría!...

Se abrió la puerta del cuarto. Era Ramona, la revendedora de al lado, que venía a ver si Tomasa tenía pesca.

Al contemplar a Filástica con medio cuerpo caído fuera de la cama, arrojando sangre sobre un charcal rojo que en el suelo había, la pobre mujer se horrorizó.

Fué en busca de los vecinos, y vinieron éstos y el médico.

—No hay remedio—dijo el doctor.— Es cosa acabada; apenas le queda sangre en los vasos. Ha sido una hemotisis terrible...

El coadjutor de guardia de la parroquia leía, momentos después, la recomendación del alma ante el cadáver de Filástica.

IV

—Monsieur, ¿voulez-vous une olivé?

—Merci, madame; vous étes toujours aimable et belle.

Y el galante tironteo continó entre Primi y su maestro de francés. Butrón y Pachote comían y soplaban de firme, si bien los demás camaradas no lo hacían peor. Primi y el francés eran los que atendían más a la charla que al plato, pero esto a don Sancho no le importaba un pito.

—¡Qué angulitas, amigo Pacho! Me chupo los desdos de gusto. Voy con otra ración.

—Duro con ellas, Sancho; me llevas una de ventaja, yo he repetido dos veces.

—Este picante anima. Lléname la copa, Mazorcal.

El criado que servía a la mesa se acercó a Primi y la habló en voz baja.

—¡Pobrecito!—exclamó ésta.— Oye Sancho: Filástica que acaba de fallecer de un vómito de sangre.

—¡Zambomba! ¡Eso es terrible! —contestó Butrón limpiándose la grasa que le caía por la barba, y vaciando de un trago otra copa de Burdeos. Mira Primi, si está abajo, en la cocina, Tomasa, que la acompañe a su casa el chico y que le den un duro y la comida que haya sobrado. En estos trances hay que hacer algo por los pobres.

Y Butron continuó devorando con el mismo apetito que antes. Y sus compañeros igual.

Y Primi sin perder punto ni coma al francés.

Andrés F. Cardenal.

Salmodias del corazón

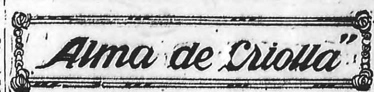
De mi existencia hostil e inquieta
fuiste la eterna maldición...
¡Me ha traspasado tu saeta
de parte a parte el corazón!

Manando sangre por la herida
con mano firme deshojó
la flor estéril de mi vida,
como una ofrenda ante tu pie.

Ebrio de orgullo y de cariño...
(¡Era tan débil y tan niño!)
Más no tuviste compasión...

Mientras tu pie lo destrozaba
¡Con qué ternura palpitaba
bajo tu pie mi corazón!

Francisco Villaespesa.



FOLLETINES BREVES

PARA JUSTICIAS, EL TIEMPO

Por MAGON.

Fué en la Noche Buena de 1872, y si hubiera sido en la de 1912, mis recuerdos no serían más claros. Esa noche cumplíamos años Nuestro Señor y yo, y con tan plausible motivo, en mi casa se armaba "la gorda", pues mi familia ponía "portal" y, de refilón, me celebraba el natalicio. Por lo menos, yo me creía que todas las fiestas, músicas, villancicos, bailes de pastores, juegos pirotécnicos y demás jolgorios, no tenían otro objeto que el de celebrar el aniversario de mi venida, a este que yo entonces juzgaba como valle de miel y hojuelas. Además, acababa yo de laurearme de doctor en Cartilla y doctrina cristiana, algo así como "in utroque jure", en la jamás bien ponderada y recordada escuela de primeras letras de doña Eusebia Quirós, precursora de Froebel y de todos los "kindergartens". De modo que mi cumpleaños, la terminación de mi carrera primaria, y la coincidencia de ser Noche Buena, vinieron a presentar excusa para inusitadas alharacas.

No sé si fué con motivo de tales acontecimientos, pero es el caso que, para esa noche, se anunciaba la inauguración en la Plaza Principal del Circo Ciarini (Charini lo llama la Historia) el primero que llegaba a Costa Rica con leones, tigres y zebras, el primero que nos hacía el grandísimo honor de presentarnos el gran salto Leotard, y el primero que nos distinguía con las desternillantes gracejas de un clown, "envidia de arlequines y payasos en el mundo entero"; así lo decían los grandes cartelones que ostentaban sus brillantes colorines en todas las esquinas, hasta en la de mi casa, en donde un furibundo tigre de Bengala, azotado por un hermoso gladiador romano, saltaba por entre un aro de llamas, que a gran altura sostenía una gladiadora romana, en tanto que, montados en el lomo de un leonazo de Numidia, hacían ejercicio unos gladiadorcitos, también romanos.

De fondos andaba yo sumamente escaso; la entrada a gradería, para esa función de circo, "para niños menores de diez años, cincuenta centavos, para adultos, un peso;" eso costaba. Yo era niño menor de diez años, pero no tenía la menor idea de lo que era ser adulto, y como al "torcidos todas se le hacen", nada extraño tendría que fuera yo a resultar adulto, justamente cuando menos necesitaba serlo. Había que poner en claro este punto interesantísimo, antes de echarse por el mundo en busca de los reales para la entrada. Afortunadamente, Juan Castro, viejo soldado del 56 y encalador oficial de mi morada, me sacó de la tremenda duda. Estaba el hombre echando sapos y culebras por la pegada del cartelón en la parte recién encalada de nuestra casa, cuando me acerqué a él con mi consulta.

—¡Hombre, Juan! ¿quiénes son los adultos?

—¿Qués la cosa?

—Que si vos sabés qués adulto.

—Claro que sé, ¿pa qué querés saber

—Pa la entrada al circo.

—Pa vos son de a cuatro reales, dejá de estarme jorobando, y largate de aquí con tus geografías.

Se me quitó un gran peso de encima. Juan tendría sus razones para no explicarme el significado de la misteriosa palabra, pero ya sabía yo que, fuera lo que fuera, a mí no me tocaba. Y me largué en busca del empréstito.

Vendí mis bonos a la par, sin interés ni comisión y a cinco sábados de plazo, a mi padrino bautizante, el excelentísimo doctor don Martín Mérida, enviado extraordinario de la República de Guatemala en Costa Rica, e hipotequé mi palabra de honor, libre hasta entonces de toda clase de gravámenes y servidumbres. A la memoria de mi ilustre padrino debo infinitios respetos y cariños por mil otros servicios y bondades, pero ese ocupa preferente lugar en mis recuerdos. ¡Que Dios lo haya tenido en cuenta, si de abonos de alguna especie hubiere necesitado aquel cumplido ministro de Dios y de su patria, excelente caballero y noble amigo!

Y como yo era "niño menor de diez años", y tenía en mi bolsillo los consabidos "cincuenta centavos", al circo me fuí derechito a comprar mi entrada y asiento de gradería. Eran las tres de la tarde, y los anuncios marcaban las ocho de la noche para dar comienzo al espectáculo.

Naturalmente, la boletería no estaba aún abierta; en la espaciosa carpa, extendida en la esquina sudeste de la Plaza Principal, y adornada con banderolas y gallardetes de todos los colores y nacionalidades, se llevaba a cabo la faena de aplanar el redondel, en donde los caballos habrían de ejecutar sus proezas, y de cubrirlo con serrín de madera que estaba amontonado al lado de la carpa. Las fieras, la maravillosa zebra, la colección de monos sabios, los caballos, los ponies, la mula mañosa y demás elementos de la colección zoológica, estaban ya ocupando una pequeña carpa vecina a la del espectáculo; los mozos no se daban punto de reposo en el arreglo de trapecios y argollas, garfios, roldanas y torniquetes; las gandes farolas o candilejas rebosaban petróleo; los andamiajes de la gradería resonaban a los continuos golpes de martillos y mazos; las lonas de la inmensa carpa ondeaban a impulsos del viento alisio de Diciembre, formando oleajes difícilmente contenidos por los tirantes de recio cable, y producían ruidos sordos como de lejano trueno. Y en medio de aquel vaivén de peones y maromeros, el señor Ciarini, con sus altas botas charoladas y su sombrero chambergo, sus gruesos bigotes y perilla al estilo de la casa de Saboya, y un pequeño látigo que su impaciencia hacía crugir. ¡Qué espléndida figura, qué majestuoso porte!

A él me acerqué con mis cincuenta centavos, y respetuosamente le requerí para que me vendiera el mejor asiento de gradería que pudiera ofreceme. No se dignó atenderme: con voz imperiosa, me dijo:

—Ayude a traer el serrín para el redondel, ¡apure'

Y quedé convertido en sirviente, por obra y gracia de su insolente imposición. Estuve acarreando serrín, hasta que el redondel quedó preparado; después me mandaron a acarrear agua para las bestias; el balde era pesado, pero mi energía era inquebrantable; gran parte del agua me bañaba de media pierna abajo; poca llegaba a la canoa de las sedientas alimañas.

Por fin, todo estaba listo: nos arrojaron fuera de la carpa a todos los muchachos ayudantes, y no nos dieron ni las gracias. No las necesitaba. Yo había tenido el honor de conocer al señor Ciarini; había visto al clown, y hasta le había ido a comprar un real de tabacos; había estado a cinco pasos de distancia de la jaula del león, y a seis o siete de la de los tigres; había visto la zebra, y hasta había presenciado el acto de pintarla o repintarla con nitrato de plata, que manchaba los dedos de negro, que ni el mejor jabón podía disolver. Todo lo había visto, observado, catalogado; era el más feliz de los niños menores de diez años que encerraba la tranquila ciudad de San José de Costa Rica, en el mes de diciembre de 1872.

(Continuará).



Teatros: Van desfilando cómicos buenos: cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

UNA CARTA A PEPE

El doctor Elías Régules, celebrado poeta uruguayo, y que mantiene vivo el espíritu criollo en la vecina república, ha dirigido una elogiosa carta al actor José J. Podestá, en ocasión de su vuelta a la carpa.

Dado lo interesante del documento, lo publicamos a continuación:

"Montevideo, febrero 7 de 1916 — Señor José J. Podestá. — Buenos Aires.

Mi siempre distinguido compadre y amigo:

El placer de recibir la suya no me trajo noticias. Conocía la resolución adoptada por ustedes y tenía conocimiento del éxito. Quizás, revolviendo el baúl de su memoria, tropiece con una opinión mía en el sentido de que la vuelta al criollismo franco, estético, cuidado, fuese un laurel de oro. De manera que su voltereta, rara para muchos, no trae para mí ni asombros ni protestas.

El teatro de costumbres y modalidades regionales en el Río de la Plata, llamado despectivamente "gaucho" a falta de razones en su contra, es un teatro como cualquier otro, capaz de filosofías, de gentilezas y de hermosuras, si los que lo abordan tienen garra bastante para ofrecerlo con todos los atractivos que el ambiente del espectador reclama. Ni superior ni inferior a los demás géneros, tiene peso propio para nivelarse; y puede dar la exacta nota de arte si el destilador de la planta sabe sacarle, con el alambique de sus habilidades, la esencia plena que la savia arrastra.

Intrínsecamente, es un género con numerosas dificultades; aquí, esas dificultades crecen por la aptitud y exigencia del que juzga. No obstante estos escollos, usted fué un triunfador de primera fila, tan coloso que en veintitantos años nadie lo ha alcanzado, conformándose los que han hecho protagonistas criollos con copiar los tipos que le vieron a don Pepe. Sumemos a este capital la idiosincrasia de Jerónimo, gaucho viejo único, inimitable, con desborde de arte para mejorar la realidad sin alterarla, y comprendo que en esta nueva cuenta corriente van ustedes a las operaciones con el haber enlutado de tinta.

No falta quien use el verbo volver y el adjetivo antiguo. Que gran error es colocar algunas cosas dentro del tiempo. Artificiosamente, por imposición de necesidades o degeneración de médula, surgen cambios en las cosas de los hombres, pero nunca se modifican las de la naturaleza, fuera de la acción insistente de los siglos, detalle que autoriza su olvido; y sobre esa base, las verdades y los sentimientos no tienen época, obligándonos a aceptar que lo recibido con marca de hermoso el lunes, tiene el mismo sello si lo vemos el sábado. Discútase el género, pero no se hable de canas. La bondad del teatro no tiene edades, y si acaso alcanza años, es porque su valer la aumenta en vez de reducirla.

Me apercibo de que este tiento va saliendo como para lazo y resuelvo cortarlo. Creo que no hay inconveniencia en el regreso al toldo y considero que ustedes tendrán nuevas satisfacciones y algunos pesos.

Afectuosos saludos para los suyos y quiebre el cuerpo como si lo hiciera crujir en un abrazo su viejo amigo y compadre: Elías Regules."

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

SU PRIMER CENTENARIO. — EN EL SCALA DE MILAN

Hace pocos día scelebróse en el Scala de Milán el centenario de la ópera cómica "Il Barbieri di Siviglia", que fué estrenada el 5 de Febrero de 1816, con el nombre de "Almanina o l' inútile precauzione".

Cien años de incesantes representaciones en todos los escenarios del mundo, lleva la insuperable ópera cómica, que conserva al través de tantos años la primitiva frescura metódica, la ligereza graciosa, la soltura de composición que caracterizaba al gran Rossini.

Dicha ópera colocóle a la cabeza de los autores musicales de su época y con ella quedó fundado el género de ópera cómica, que ha tenido tan malos herederos en nuestros tiempos, a pesar de haber florecido brillantemente a mediados y último tercio del siglo pasado con entidades tan fuera de discusión como Andrán, Hervé, Planquette, Offenbach, Suppe, Strauss (abuelo), etc., etc. En Francia y en España aunque con otras características que le alejan bastante del género cómico, aunque se inspiraban a todas luces en los maestros de la tierra vecina: Ondrid, Gastambidé, Barbieri, Arrieta, Caballero, Chapí, etc., etc.

Todos ellos han dejado otros maestros que figuran dignamente en los carteles; pero mientras "La Belle Hellene", "El Gran Mazal", "Orfee aux Enfers", "Les Choches de Lomehille", "La Mascotta", "La Fille de Mme. Angot", "Le Petit Duc", "Doña Juanita", etc., han pasado de moda o han "hecho su época", "Il Barbieri di Siviglia" brilla con luz propia, inmarcesible, como estrella única en el cielo del teatro cómico, inimitada, ni siquiera aproximada por las posteriores creaciones.

Bien es xerdad que el libreto de Baumarchais, algo pueril como toda la literatura cómica de aquella lejana época, es en su género, y en su sencillez un moedlo también, inimitado a través de los años.

Entre el autor del libreto y su intérprete musical ha habido tal acuerdo, tal correlación de ideas afines, tal consanguinidad espiritual, que, el milagro de dicha obra, aparte del mérito intrínseco de cada uno de los colaboradores ambos de fama reconocida, reside quizá en ese acuerdo íntimo entre la "superficialidad genial" de que hablaba Goethe, del autor del libreto y la del de la música.

Cada vez que llega a nuestros oídos, la música, retozona, fresca, "chatonillante", voluptuosa, a base de trinos, gorjeos, fugos, aspegios sútiles, "intoseccíata" hábilmente, nos sentimos más jóvenes; entre el dulce descanso en nuestro sensorio, fatigado por haber oído tanta melodía vulgar, tanta "chamusquina" como se derrocha en las operetas modernas, tan del gusto extragado del público moderno.

Por eso "Il Barbieri" perdura en los carteles y perdurará a través de los tiempos mientras el espíritu y el corazón humano aprecien la gracia helénica de que está saturada dicha música y el sentimiento delicado que surge de las pasiones natuaesrl, inspiradas en el amor sencillo, primitivo e inocente de la juventud, incontaminado por las exquisiteces y monstruosidades del sensualismo corriente.

Un público numeroso llenaba el teatro de la Scala y en los palcos figuraba la aristocracia más acrisolada y los elementos intelectuales más en boga de la península.

Dicha fiesta ha tenido repercusión en todo el mundo donde el autor de Guillermo Tell, "Semiramide", "La Gazza Ladra" y otras obras generales, es apreciado como uno de los grandes maestros del pasado siglo.

"Il Barbieri" ha servido y sirve como piedra de toque y caballo de batalla, de todas las sopranos ligeras que han pasado por los escenarios.

Adelina Patti obtuvo en ella sus más sonados triunfos y lo mismo la Pacini, la Barrientos, la Galli Curci, etc., etc.

BENEFICIO DE BENITO

El popular cómico del teatro de la Comedia, el que en otra época no lejana fué el terror de las tiples, el desaparecido Don Juan Tenorio, Benito Cibrián, está esta noche de fiesta. Hoy el "gallardo calavera" de ayer, tornado en el viejo casero que juega a las damas (en tableros), la escoba de quince y a la brisca con su consorte, va a festejarse en el teatro de la calle Carlos Pellegrini con un festival extraordinario. Apartándose de su nuevo género de vida, asistirá luego a la borrachería de la esquina con el anti alcoholista De la Vega, a despacharse varias botellitas de champagne... de bolita.

Tiene Don Juan un permiso especial para tan fenomenal garufa.

La fiesta de Don Juanesco Cibrián ha de constituir un acontecimiento artístico, por cuanto veremos en los palcos toda la serie de las Marías, Pepas, Luisas y Teresitas, tiples de género chico pervertidas por el falsificado burlador de Sevilla. Todas sus víctimas como "Doña Inés", colaborarán al éxito de boletería y asistirán al espectáculo a derramar una lágrima por la pérdida del trovador, que sin guitarras ni mandolines supo hacerles perder la razón.

Pero Cibrián, a pesar de todo no les llevará el más pequeño apunte. Otra es su ilusión: ella va a un camerino cercano, tal vez más cerca que el camerino, detrás de una bambalina, donde le observará su Pepita, que lo venció en la lucha.

Ya no podrá decir Cibrián: "Yo gallardo y calavera". ¡Qué esperanza! Ahora es sólo el gracioso cómico que juega a las damas (en tablero), a la escoba de 15 y a la brisca.

El programa que ha preparado para la fiesta, a la que asistirá la festejada tonadillera Aurorita Jauffret (La Goya), es el siguiente:

Sección vermoutn, a las 6 p. m., "La casa de Quirós" y a continuación cantará varios trozos de su extenso repertorio el tenor Lafuente; noche, a las 8 p. m., primera sección, "La gran vía"; segunda sección, "La corte de Faraón"; tercera sección, "La casa de Quirós", en el intermedio del 1.o al 2.o acto se estrenará el tango original del maestro Vidal Cibrián, titulado "Corneta"; cuarta sección, "El jarabe de pico", a continuación tomará parte la tonadillera Aurorita Jauffret (La Goya).

PALOMERO POETA

UN BELLO SONETO

Mirko es magnificado

Conocíamos las altas dotes de autor dramático del señor Fernández Palomero, el malo; pero en verdad que ignorábamos fuera un poeta tan sutil y extravagante como se revela a través del "soneto a Mirko" que gustosos publicamos.

Dice esa joya de la literatura equívoca.

A Mirko.

Por tí, por tí clamaba cuando surgiste,
Infernal arquetipo del hondo Crebo,
Con tus neutros encantos, tu faz de (efebo,
Tus pectorales senos, y a mí viniste.

Sombra y luz, yema y polem a un tiem- (po fuiste,
Despertando en los hombres el crimen (nuevo,
Ya con virilidades de Dios mancebo,
Ya con mustios halagos de mujer triste.

Yo te amé porque a trueque de ingénuas (gracias,
Tenías las supremas aristocracias:
Sangre azul, alma huraña, vientre sin (fecundo;

Porque sabías mucho y amabas poco
Y eras síntesis rara de un viejo mundo,
O floración malsana de un mundo loco.

Nota.—Los comentarios a los lánguidos jovencitos con ojeras de adelfas, que concurren noche a noche al Mayo a aplaudir a Mirko.

EDUARDO BONAFINI

En Turín

El telégrafo nos hace saber que ha fallecido repentinamente en Turín, el actor señor Eduardo Bonafini, que pertenecía a la compañía dramática italiana que dirige el actor señor Ruggeri.

La muerte del señor Bonafini ha causado profunda impresión en los círculos teatrales por las gendrales simpatías de que gozaba el extinto.

PANCHITO ARANAS

Se da como un hecho que el primer actor cómico Panchito Aranás, actuará en la compañía nacional del bufone de la calle Bartolomé Mitre, don Florencio Parravicini, durante la temporada oficial del corriente año.

El contrato de Panchito está casi ultimado, todo es cuestión de pequeños detalles que serán subsanados en el día. Parra, el gracioso señor Parra, lleva a su elenco un nombre simpático al público de esta capital. Recomendamos al actor Aranás, un ojo especial a la "Sección vales".

"LAS CHICAS DE VILLAFAÑE"

También el secretario del Apolo, Eduardo Amoroso, se prepara para formar en la lista de los autores nacionales que piensan estrenar sus producciones en ese teatro. El éxito conseguido con "El gato negro", le han inducido y alentado a escribir una comedia en tres actos de la que espera un buen resultado. Amoroso nos decía anoche que tiene terminado el segundo acto de su obra a la que ha titulado "Las chicas de Villafañe".

Si el último acto, siguió diciendo Amoroso, me resulta como los dos primeros, mis "chicas" o "Las chicas de Villafañe" ocuparán el cartel cien noches consecutivas.

Es una verdadera papa la obra, puede asegurarlo en CRITICA.

Le complacemos al activo secretario y autor.

¡OSES SE VA!

El agente teatral Osés se va a España el 17 del corriente. Ya ha preparado una balija muy "gorda" en la que piensa traerse a la tonadillera "Raquel Meyer".

Osés abandona sus kooolosales negocios teatrales de varietés que tanto nombre y fama le han dado. Pueden vivir tranquilos los artistas (?) de varietés. Y a Osés, buen viaje!

EL CASINO DE LA PLATA

Lo mismo que Mendizábal

En el teatro Casino de La Plata actúa una compañía de varietés, en la que según los programas que tenemos a la vista figura como empresa el señor M. Calvo.

Los artistas de varietés son enviados a La Plata por intermedio del agente Palermo y una vez que debutan el asunto de la "pasta" (léase dinero) se pone dificilillo.

Esta mañana se nos apersonó la excéntrica francesa "La Mauricette" en son de queja.

Reproducimos textualmente su reclamación:

—Señor,—nos dijo la francesita, —lo que nos pasa a los artistas del Casino de La Plata, no tiene nombre.

—Veamos!... ¡Veamos!!!

—Hace cuatro días que trabajo y no me pagan y lo mismo que hacen con esta pobrecita lo hacen con La Imperial y el dueto Los Sinaz. Le parece justo?

—No resulta negocio eso de ser artista y no cobrar. No nos parece bien.

—Pues todavía existen otras cosas. Nos llaman diciendo que nos van a pagar y el empresario se escapa por el túnel y nos dejan con una cuarta de nariz. Ya estamos locos con estos empresarios que se divierten a costillas de los pobres artistas.

Vengo a pedir justicia—terminó la francesita—diga algo en su diario e influya para que se cumplan nuestros contratos.

—Muy bien, le escribiremos al señor Calvo y seguramente mandará en seguida a pagarles.

—Bueno, meta unas líneas encima de la página de teatros que se lo agradeceremos todos los artistas.

La convencimos a la francesita y riéndose como encantada de la vida, descendió por la escalera dejando el perfume de los chanzonetistas del Moulin Rouge. La seguimos con la vista y la francesita se nos perdió por la "rue" Corrientes pasando Florida.

Al despedirse, se nos olvidaba la frase, nos dijo: "Lo mismo que Mendizábal, cuando fué empresario de varietés del Mayo.

CASAUX-ROSICH

La dirección artística de la compañía nacional Casaux-Rosich, que inaugurará su temporada oficial en el mes de marzo en el teatro Apolo, ha aceptado las comedias en tres actos del señor Carmelo C. Bonet "Lo de siempre" y la en tres actos del conocido autor nacional señor Federico Mertens "Las de al lado".

La empresa nos comunica que las obras referidas son verdaderas joyas y que alcanzarán un franco éxito.

Serán estrenadas inmediatamente que se realice el debut de la compañía que se efectuará con "El distinguido ciudadano" de Saldías y Casariego.

SAN MARTIN

Esta noche hará su debut en la ópera "Gioconda", el bajo argentino don Juan G. Cairo, sobre el cual tenemos muy buenas noticias.

El reparto de dicha ópera es el siguiente:

La Gioconda, Sara César Martinezo; Laura Adorno, E. Marcomini; Alvise Badoero, Juan G. Cairo; La Cieca, Olgá Segnorile; Enzo Grimaldo, Pedro Tabanelli; Barnaba, José Vela; Zuane, J. Martorell; Isepo Scribano, V. Berardo; un piloto, J. Zanoli.

El maestro Galleani dirigirá la orquesta.

La aplaudida soprano argentina Sara C. Martínez cantará la parte de Gioconda, lo cual es una garantía de una interpretación ajustada a los cánones.

Mañana en "Bohéme" hará su presentación la tiple argentina señorita Olga René, que viene precedida de fama de buena cantante.

MODERNO

Esta noche con la aplaudida opereta "La viuda alegre" debuta en este teatro la compañía española que dirige el señor Luis Navarro Sola. El rol de protagonista estará a cargo de la aplaudida tiple cantante señora Celia Galván.

MARCONI

Sigue viéndose muy concurrido todas las noches este teatro, donde actúa con éxito la compañía de opereta española Aida Arce.

Anoche fueron muy aplaudidos en la interpretación de la opereta del maestro Juan Gilbert, "La señorita Tralalá", luciéndose especialmente las tiples Aida Arce y Amparo Garrido, el barítono Pibernat y los actores Barreta y Salvador.

Para en breve se anuncia el estreno de la opereta en 3 actos del maestro Lehar, titulada "¡¡Al fin solos!!", de la cual tenemos muy buenos informes.

Hoy se da "La señorita Tralalá".

EN EL MAYO

Con dedicatoria y todo!!

Los maquinistas del teatro Mayo, esos buenos muchachos que corren de un lado al otro colocando telones y bambolinas, uno de esos elementos sin los cuales los cómicos no lograrían un solo aplauso, celebran esta noche un gran festival cuyo producido será destinado por partes iguales a cada uno de esos honestísimos trabajadores.

La fiesta la dedican en primer término al propietario del teatro don Berardo Soriano, lo que creemos muy justo por cuanto trabaján a su lado desde hace una temporada, y no nos ha proporcionado el placer de ver desfilar por la catedral del género chico todos los actores de fama, desde Julio Ruiz y Emilio Carreras hasta el mismísimo Mirko, y a las mejores tiples del género español. En segundo término va el agente teatral Josés Osés, y como final la prensa y público general. Pobre prensa y público, a lo que ha sido reducida: a figurar después de un agente teatral!

Todo un teatro de bote en bote se merecen los maquinistas, esos obreros incansables, para quiénes nunca se les ha tenido consideración alguna. Hoy es la primera vez que se realiza un beneficio de esta naturaleza y por ello es de creer que los artistas donarán sus sueldos a favor de lo beneficiados lo mismo que toda la entrada, que sería un complemento digno de una empresa espléndida.

Los muchachos de la maquinaria del Mayo han preparado un excelente programa en el que tomarán parte varios artistas que se han ofercido galantemente.

El espectáculo será por secciones y en el siguiente orden:

Primera sección, a las 8.45: Julita Gamez (Colombina), cancionista española; Carelli, concertista excéntrico argentino; The Azams, bailarines internacionales; La Gazela, bailarina clásica española; Los Fresquet, dueto internacional.

Segunda sección: La Cuyanita, cantante internacional; Ramasiglia, ciclista; La Criollita, bailarina; Duarte, parodista; Trío Pastor, bailarines regionales; Trío Esteles, trío hispano-italiano.

Tercera sección: Presentación de la hermosa escena "El fondo del mar", por los beneficiados; Corona, excéntrico musical; Henry, ventrílocuo; Richiardi, ventrílocuo con su familia de autómatas; Marcos Varela, ventrílocuo argentino con su popular don Cleto.

Cuarta sección: Gran acto de concierto; Blanca San Martín, concertista de guitarra; La Sevillita, cantos regionales; Corona, maquietista a transformación; Mirko, transformista; terceto de la ópera "Marina", cantado por la primera tiple Celia Galván, tenor Estani y barítono Martínez; Parés, tenor, romanza; Aida Arce, tiple española, romanza; Luis Navarro Lola, bajo español.

AVENIDA

Homenaje a Joaquín Costa

El teatro Avenida estará esta noche de gala. El "Centro de Aragón" que preside el popular don Agustín Blans ha preparado una fiesta en homenaje del insigne aragonés Joaquín Costa en ocasión del 5.o aniversario de su muerte. Todo cuanto tiene de más distinguido la colectividad aragonesa con su infatigable presidente a la cabeza, hará acto de presencia en el Avenida, dando mayor realce ese espectáculo.

La compañía "Ligero-Ferrer-Martí-ta" ha preparado el siguiente programa:

Primera parte—Reestreno de la preciosa obra de costumbres aragonesas "La vara de alcalde", tomando parte los cantadores, bailadores y rondalla del Círculo de Aragón.

Segunda parte—Acto de homenaje a cargo de los distinguidos oradores doctor Carlos Malagarriga (hijo), doctor Rafael Calzada, señor Manuel Ugarte y el laureado poeta señor Serrano Clavero.

Tercera parte—Acto de concierto por el laureado Orfeó Catalá, 19[illegible] ejecutantes, señoritas, caballeros y niñas, dirigidos por el maestro Vilatoba: 1.o L'Ampurdá (Morera); 2.o Serenata (F. Otto); 3.o La Mare (A. Marcet); 4.o Primavera eterna (Morera); 5.o Gloria a España (Clavé).

Cuarta parte—"La patria chica", por la compañía que actúa en este teatro.

Los entre actos serán amenizados por la Banda de Policía, cedida galantemente por el señor jefe de esa repartición, señor Eloy Udabe.

COMPAÑIA ADANS-NIEVA

En breve debutará en uno de los principales teatros de Montevideo, la compañía cómico-dramática a cuyo frente figuran los conocidos artistas Evangelina Adans y Gerardo Nieva. Desde la capital de la vecina república en donde seguramente han de obtener merecidos triunfos, tanto por su trabajo como por la calidad de las obras que forman su escogido repertorio, dicha compañía pasará a Punta Arenas, Chile, Lima, Guatemala, Méjico y otras muchas capitales de los diferentes países americanos.

Es de esperar que Evangelina Adans y Gerardo Nieva, en unión de los buenos elementos que constituyen su compañía, realicen una jira que les proporcione gloria y provecho.

ROYAL

Esta noche se estrena en este teatro la fantasía cómica en un acto y 5 cuadros en prosa y verso, original de Franco Padilla, con música original y arreglada por el maestro Coll, titulada "La reina Papa", obra ésta de la cual tenemos los mejores informes y en la que la empresa cifra grandes esperanzas de obtener un éxito.

Completan el programa la revista gastronómica de J. M. Aguado de la Loma y Paco Ruiz París, con música de Coll, "A un peso el cubierto" y la revista de Bayón Herrera y Coll "La hora del vicio".

APOLO

Con toda actividad siguen los ensayos de la compañía española Montero-San Juan, con el objeto de presentarse como Dios manda.

Eliseo San Juan, primer actor y director de la troupe, pone especial cuidado en su presentación y como hombre práctico en asuntos teatrales no omite detalle alguno, ensayando cuidadosamente y preocupándose de todo en la seguridad que el público pagano sabe apreciar en forma, cuando ve dignidad artística en los espectáculos que se le brindan.

El debut, que se efectuará mañana, se hará con "La fiesta de San Antón", "La moza de mulas" y "Francos, liras y esterlinas".

La empresa cuenta con varias obras de autores nacionales, entre las que figura la revista en un acto y cinco cuadros, de actualidad política, original de Alfredo García Fernández y Carlos D'Amicis, con música del maestro Carlos Pibernat, titulada "La pasión política".

Dado el buen conjunto de compañía y los precios sumamente módicos establecidos, no dudamos que la temporada que se inicia mañana logrará interesar a nuestro público, el cual pagará el esfuerzo hecho por esta compañía, llenando todas las noches la elegante sala.

NACIONAL C.

Muy concurrido se ve todas las noches este teatro donde actúa con éxito la compañía de varietés.

Tanto las cintas cinematográficas como los números a cargo de "La Diavolina" y Los Santa Elía, son muy aplaudidos por el público que noche a noche llena la elegante sala de este coliseo.

Para esta noche se anuncia un interesante y variado programa.

BATTAGLIA

La compañía cómico-dramática nacional que dirije el primer actor José Gómez, pone esta noche en escena la comedia en un acto de Roberto Cayol, "El anzuelo", y el drama en 3 actos y en verso original de Martín Coronado titulado "La piedra del escándalo", tomando parte en la interpretación los principales elementos de la troupe.

ENCARNACION HURTADO

Esta eximia bailarina conocida por el apodo de "La Malagueñita", ha llegado al Rosario, para debutar, — como se ha anunciado — en el popular café "La Bolsa".

Es un hermoso número que ha de aportar mucho público, pues nadie ha olvidado la actuación de esta bailarina, que es una de las pocas buenas que a diario nos exportan de la madre patria.

CASINO

La compañía Molasso estrena esta noche la pantomima titulada "Sueño de artista" y reprisa el drama mímico "La petitte Gosse", obra esta en la que son muy aplaudidos Ana Krensen y Molasso.

Completan el programa números a cargo de la tonadillera Rosita Rodriguez, del trío Amerciano, de "La Gitanita" y su bailarín Mongegongo.

CARRERAS

BATIENDO EL JUSTO

Hay algo podrido en...—

Las carreras de vallas. Cuando no iban a ser las de rramas las que dieran la nota discordante.

Lo diremos sin ambajes, el triunfo de Lay nos resultó la consecuencia de un vulgar acomodo. De la misma opinión que nosotros es la comisión de carreras, la cual no quedó muy conforme con el cambio de performance de la pupila edl stud Royal, estando en peligro la patente de Benito Sánchez, que fuera su piloto en la última prueba disputada por la yegua.

Además, el entraineur de la hija de Gerolstein, no es trigo limpio, lo que ha robustecido la opinión que la victoria de Lay ser por demás sospechosa.

No queremos ocuparnos más de esta carrera, pues no vale la pena malgastar tanto espacio para ocuparse de esto, que huele muy a podrido.

Diremos que la pupija de Saavedra fué bien dirigida ganan odde punta a punta, tragando en forma los tres jockeys y les respectivos entraineurs.

¡Cuando será el dia que supriman las carreras de vallas!

Se salió con la suya—

Al fin vió tapón coronados sus esfuerzos, consiguiendo la primera victoria con su pupilo Pata de Gallo.

—¿Ganamos Tapón, inquirimos momentos antes de la carrera?

—No les digo que es una fija, pues es muy delicado de als manos, con todo, si no se siente durante la carrera, puedo ganar.

Y como no se sintió, todo un vulgar calote fué la victoria del hij ode Pippermint.

El triunfo no fué mayormente aprovechado, pues existía cierto recelo sobre la forma como se desempeñaría el pupilo del stud El Cerro, pero como Tapón es hombre de suerte, la performance que produjo su pensionista, supera todas las presunciones.

Con el triunfo de Pata de Gallo, inició Pancho Arcuri la serie de sus victorias y la cátedra la idem de sus favoritos.

Gran baño nacional—

El inglés hijo las mayores diligencias para correrse la fijita de Hábil II.

Ya se habrá visto por el descenlace de la prueba que este no estaba previsto por el jhony en la forma como se realizó.

El hombre se bañó, pero teniendo el consuelo de que Rosendo Aquino lo acompañara.

Acoplados—

Compañeros de desventura fueron el Ñato Roncales y Alejo Sánchez, los cuales andaban después de corrida la prueba, con cara de de pocos amigos.

Se hizo presente—

Royal Drop olvidada en las cotizaciones se hizo presente al final de esta prueba, para hacerle recordar a la cátedra que todavía era del mundo de los vivos.

Radiante estaba Aparicio Aquino después de la victoria conseguida con su pensionista y mirando a todo el mundo con cara de pocos amigos a ver si alguno se atrevía hacerle alguna objeción.

El Zorro Pepe—

Casi le dá un alegrón a su entraineur el roncador hijo de Cyllene. No le merecía mayormente confianza, pero podía producir una buena carrera.

Y así sucedió en efecto, pues a pesar de haber largado algo retrasado, al final puso en apuros a la vencedora.

El zorro un poco triste, lamentándose de su mala suerte.

Rudo golpe—

La cátedra sufrió rudo golpe con el fracaso de Uriburu. Le jugaron sin miedo al hijo de Jardy, el cual en el papel, resultaba debido a su última performance, una fija poco menos que imbatible. De la misma opinión eran e linglés y Bartolo, los cuales le jugaron sin miedo, sobre todo el primero.

El resultado fué desastroso y el jhony muy cabrero, pues las pérdidas que sufrió con el pupilo de sud Los Cardos unidas a las que Hábil II le proporcionó, se elevaban a una cifra bastante elevada por cierto.

Pero no estaba dicho todavía para el jhony la última palabra y le faltaba todavía una estación más para llegar al calvario. Toda una vía crucis, le resultó al titán este, la tarde de ayer.

Sigue la mala racha—

—¿Han visto? Que había hecho para que la mala suerte me persiga en esta forma, nos decía D. Pedro, después de haber visto entrar segunda a su pupila Encanto.

—Qué quiere hacerle D. Pedro, son de esas cosas que no dependen de uno.

—Ya sé, ya sé, pero cualquiera en mi saco, perdería la cabeza.

—No es para tanto, Vd. sabe que la gota de agua horada la piedra. Algún día ha de ser para Vd. también.

—Sí, pero si tarda mucho.....

La segunda—

Pancho Arcuri consiguió con San Julio la segunda victoria de la tarde.

El hijo de Scorpio se posesionó desde el vamos del primer puesto para no abandonarlo hasta cruzar triunfante la meta con gran alegría de Manuel Acosta y sus partidarios.

Todo un record el tiempo empleado por el pupilo del stud Caseros el cual a pesar de su modesto origen creemos que hará una buena campaña en su futura actuación en las pistas.

A este paso dentro de poco en el stud Caseros no habrá más perdedores, pues ya llevan alcanzadas varias victorias en poco tiempo los dos años al cuidado de Manuel Acosta.

El triunfo de San Julio fué aprovechado en forma y la gente tragó bastante.

Digno compañero de Dosel—

Pacará se nos ha revelado en su corta actuación un perfecto jettatore. La sociedad de los ídem, compuesta por Dosel, Dolfo, Fandango III y otros ilustres, cuenta desde ayer con un socio activo más que agregar a la ya larga lista.

Santestevan está rechiflado con su pupilo y dice que a este paso la vida le resulta un soplo y los pesos vuelan que es un contento.

El inglés quiso hacer honor al dicho que no hay dos sin tres y como se había bañado en dos, no quiso perder la oportunidad de hacerlo por tercera vez.

Cómo sería la bronca que agarró lo que vió esfumarse los últimos pesos que no quiso correr más en todo el día.

Lo que es el jhony ayer junto con el magnate y Churrinche, tuvo un día como no quisiéramos que lo tuviera nuestro más odiado enemigo.

...más tranquilo—

El loco Federico estaba lo más tranquilo al ver entrar cuarto a su pupilo Venturoso.

El hombre no se afligió mayormente. Dice que es hijo de Voltaire y que a las largas le resultará provechoso. A nosotros nos parece que para el público le va a resultar lo mismo que el padre, es decir, que le dará muchos dolores de cabeza.

Gran papa nacional—

—Mirá negro, en cuanto se levantan las de lienzo agarrás la punta y, que corran si te quieren alcanzar. Me parece que les va a resultar muy difícil.

—¿Tan fija es don Amadeo?

—Corrémela con fe y hacé lo que te digo que tendrás que correr todo el día para ganarte.

Por lo que antecede puede verse que Bonetto se corría una fija con Diosa y que la cosa le resultó según sus previsiones, pues la hija de Saint Wolff los caloteó a sus adversarias desde el vamos.

El hombre tragó en una forma como no lo hacía hace mucho tiempo y ya tiene vento fresco para rato.

Nota.—Hoy habrá gran farra en la confitería de la Hípica, estando el gasto a cargo de Bonetto. Habrá bebidas en abundancia.

La casualidad—

A Bartolo Olivieri no le merecía mayor fe su pupila Mailila.

Juzguen que sólo le jugó cinco y cinco y de ahí deduzcan la confianza que le merecía.

Nos parece que entró segunda como podía haber llegada última.

Hacía rato—

Que el stud Tricolor no se hacía presente. Ayer tiráronse a la pileta y de habérsele hecho la cosa, paga un sport de la madona su pupila Heroína, la misma que en su anterior presentación entrara última en la carrera ganada por Farol. Se nos podrá objetar el cambio de tiro pero como al stud Tricolor le desconfiamos...

El placé pagado por la hija de Dieudonné fué bastante suculento y atenuó algo las pérdidas.

Era previsto—

Ya lo preveíamos. Desde el día en que el magnate se apiló en uno de los pensionistas del rubio Caimi, pas de ganar carreras.

El entraineur del stud Amistad que venía hacienda con el escuadrón a sus órdenes una meritoria campaña, desde el día en que el magnate le corrió a Santa Damiana, no pudo saborear ni una.

Ayer Guipuzcoa le gustaba mucho, se le jugó en forma, pero por las causas que anteceden ni figuró en el marcador.

Le aconsejamos a Caimi que tome serias medidas de profiláxis, pues de seguirle así las cosas, degenerarán en epidemia.

El triplete—

Con la victoria de Mustafá, Pancho Arcuri, que tuvo ayer un gran día, completó el triplete. Es que Pancho quiso justificar una vez más lo de no hay dos sin tres.

Obtuvo con Mustafá una espléndida victoria y nada más que a su pericia y habilidad se debe el triunfo del pupilo del stud Iceache a pesar de sus sesenta y cuatro kilos.

Recibió muchas felicitaciones Pancho, lo mismo que Aparicio Aquino, el cual con la victoria obtenida por su pupilo Mustafá no cabía en sí de alegría. Y a fe que on era para menos.

El hombre con las ganancias realizadas con Royal Drop le cargó un poco la mano a Mustafá, alcanzando con todos el hijo de Diamond a pagar un sport relativamente bueno.

Algunos patos la protestaban por el fallo y se oyeron algunos silbidos de las populares, pero francamente diremos que en esta ocasión no tenían razón ninguna.

Pero como el estrilo es libre y no paga patente, a lo menos por dos pesos puede uno desarrollar sus aficiones filarmónicas.

Lo que siempre es un consuelo y un desquite.

El flúido hace de las suyas—

Del triplete que se corría Rosendo Aquino, dos se le hicieron y el tercero que tenía quizás más probabilidades que los otros fracasó. Una vez más el flúido maléfico de que está dotado el magnate produjo su efecto.

Aparicio Aquino lamentaba la ocurrencia de haberle confiado la monta de Pas si Mal al magnate y a este hecho atribuya gran parte de la derrota de su pupila.

Algo de las ganancias de Mustafá las largó en esta, pero con todo quedó todavía con muchos pesos.

Tuvo ayer un buen día.

Al fin—

La cátedra tuvo la satisfacción de ver triunfar a uno de sus favoritos.

Riome se impuso de perfecto galope, proporcionando con esto un alegrón a su propietario y entraineur y al público en general.

Fué aprovechada la victoria en forma y el sport nos resulta todo un batacazo.

El tarro de Zabaleta—

Atribuímos el tercer puesto de Perfidia nada más que al hecho del tarro que se le ha destapada a Zabaleta de un tiempo a esta parte.

¡Miren que entrar tercera Perfidia tiene sus bemoles!

No le hizo gracia—

Al obeso Fausto no le hizo ninguna gracia que su Tony entrara cuarto.

Se llevó un regua birañita, pues le gustaba bastante el hijo de Le Sancy.

El final—

Interrogado una vez cierto estudiante en el examen de historia antigua, respecto a los hechos más sobresalientes de la vida de Nerón y no sabiendo qué contestar, pues el libro de historia no lo había abierto siquiera, salió del paso diciendo:

Era un hombre tan malo que ni vale la pena ocuparse de lo que hizo.

Hacemos nuestra la contestación del estudiante de marras y la aplicamos a la reunión de ayer.

Los héroes del día

HONOR AL MERITO

Lay—

Otra victoria más anotó en el haber de su cuenta.

El animal tiene méritos, no cabe duda; más mérito que Cráter y más que Sibarita que ya es tener.

Lay ganó como buena... de salud, saltó como si vinieran detrás asustándola y llegó como si en la sentencia la esperese alguna mala noticia. Todos estos detalles nos impulsan a proclamarla heroína y a predecirle algunos triunfos más gloriosos y brillantes como el de ayer.

The King—

Apareció favorito y claro es que no se dignó figurar, según costumbre establecida por la generalidad de sus colegas que cuentan con las preferencias del público.

Sin embargo, The King, no estuvo muy lejos del ganador Pato de Gallo; mucho más lejos estuvieron el "poulain gris" Old Boy que corre en Chile y el zaino Charmincito que corre en Temperley.

Nosotros queremos reservar nuestra opinión sobre el "craque" The King, porque no sabemos si tiene "mauvais caractere", y bien puede enojarse; pero si se nos pregunta en secreto nuestro sentir, responderemos que lo creíamos, lo creemos y lo creeremos "matungo" por los siglos de los siglos amén.

San Julio—

Bastó que "La Razón" proclamara la fija de Paracá y dijera que el del stud Caseros era "reerer", para que ésta ganase disparando.

Es la manera que tienen los caballos de contestar: "que te recontra, por las dudas".

Sin embargo, San Julio es un cuadrúpedo perfectamente educado. No tendrá la erudición del cronista de "La Razón", ni sabrá manejar con tanta elegancia el lenguaje, porque bueno es advertir que San Julio no sabe escribir; pero sabe apuntarse su porotito cuando llega el caso y ayer dió una prueba incontestable de ello.

Mimí Pinson—

"La Razón" la indicó hace unos días como una fija casi infalible; después cambió de opinión, cosa que no acostumbra a hacer más que 10 veces por día. Y el resultado de todo esto fué que Mimí Pinsón ganó hasta con holgura, para demostrar que el colega está en una racha de triunfos informativos más grande que los triunfos profesionales de Lema.

También reservamos nuestro juicio sobre la pupila del stud Rancagua; queremos esperar a que "La Razón" se pronuncie otra vez.

Heroína—

Con este apelativo tenía que figurar necesariamente en esta sección. Y figura.

Heroína tiene una pata caprichosamente retorcida en espiral y ostentaba además unas manchas sospechosas en cierto sitio muy codiciado por los del sexo contrario. Pero con todas esas máculas, Heroína entró tercera, pagando un placecito muy respetable.

Esto quiere decir que si la pupila del stud Tricolor no puede aspirar a la conquista de un Mustafá, de un Packoy o de otro conspicuo cuadrúpedo de esa categoría, puede resultar en cambio muy útil para los de la casa, y váyase lo uno por lo otro.

El "jockey del año"

Sería inútil añadir que bajo el sencillo título que encabeza esta slíneas queremos hacer justicia a la maestría insuperable del "manate" Lema, y bueno es dejar constancia de que nuestra actitud de hoy no es más que un modesto reflejo de la que adoptaron hace poco tiempo algunos colegas, mucho más perspicaces que nosotros. Lema ha ganado dos carreras en lo que va del año, lo cual, traducido al lenguaje matemático, viene a resultar poco más que a carrera por mes; si Pitágoras era una persona formal y decente, deducimos de aquí que siguiendo en esta racha de prodigiosa suerte a Lema le quedan que ganar 10 carreras más en 1916, con lo cual basta para proclamarle el jockey del año, y hasta el jockey del siglo si se quiere. Esto contando con que los principales studs lo sigan favoreciendo con su confianza.

Ahora bien; ayer Lema, no era tan sólo el jockey del año. Era el jockey del mes, el jockey de la semana, el jockey del día, el jockey de la hora... (maldita en que le confiaron las montas, dirán los compositores y propietarios). Nosotros no pensamos así: creemos sencillamente que Lema no gana, porque el pobrecito es muy malo y tiene además una "jetta" más grande que el talent de "La Razón".

Prueba de ello que ha llegado hasta producirse el caso de que el stud Iceache ganó con los caballos confiados a otros jockeys y perdió con los que corrió el "manate".

Quédanos para final, hacer una pequeña demostración algebraica, a la que concedemos casi tanta eficacia como a un comentario de "La Razón":

Si Lema dirigiendo a 7 caballos indicados gana 0 carreras, dirigiendo a 3 ganará 0-3, dirigien a 2, 0-3-2, y así sucesivamente.

Y como después de esta demostración no podemos dudar de que Lema es el jockey del año, se nos ocurre preguntar: ¿Será "roorer"?

El doblete del Iceache

Ayer ha sido nuevo día de triunfo para el entraineur Aparicio Aquino, que cuidando a los caballos del Iceache ha demostrado que no en vano, aprendió en la escuela del distinguido sportsman señor Ignacio Correas.

Ayer, con Royal Drop y Mustafá, consiguió dos triunfos merecidísimos.

La yegua Royal Drop, que reaparecía en excelentes condiciones, y que en la tercera carrera podía tener tantas pretensiones como la primera, fué injustamente olvidada en las cotizaciones, pues el público se metió con Uriburu, que ha resultado ser cualquier cosita.

Mustafá, con sus 64 kilos, ganó una carrera magistral, gracias a la pericia de su jockey, que consiguió sacarle media cabeza de ventaja, sobre la misma raya, al pupilo de Ambrosio Elnen que venía con los nueve.

A don Ignacio, estos merecidos y honorables triunfos de su compositor, han logrado sanarlo rápidamente del desgraciado accidente que sufriera hace unas semanas.

Pero antes de terminar estas líneas, debemos advertir que de los cuatro animales que fueron presentados de esta caballeriza, sólo alcanzaron la victoria aquellos que no fueron dirigidos por esa especie de jockey que dicen se llama Lema. Este tuvo a su cargo la dirección de Petite Chatte y Pas-si-mal, los que tenía más probabilidades y los que no pudieron ganar porque los corrió "el jockey del año"...

Juan Fernández

Este honesto y competente profesional parece que ha recuperado su forma, y está ganando muy lindas carreritas.

Ayer, con Mimí Pinson, a pesar de la nerviosidad de la potranca, supo hacerla largar en buen momento y venirse de una hebra hasta la colorada.

No dudamos, el guasquerito ha de tener en esta temporada una lucida actuación.

Mustafá

Una excelente performance

Hay que remarcar el triunfo obtenido ayer por este representante del stud Iceache, por la forma en que lo ha obtenido, por el tiempo marcado y el elevado peso que cargara en esa circunstancia.

Sabíamos, y con nosotros todos, que el pupilo de Aparicio Aquino es un animal de alta clase; pero su triunfo de ayer ha sido en cierto modo una revelación.

No son estas victorias de las que se obtienen todas las reuniones, y por ello es de enviar un aplauso a su entraineur por el estado en que presentara al hijo de Diamond Jubilee y sobre todo, al jockey Francisco Arcuri por ser él, en realidad, el que ganó la carrera, ya que a su serenidad y tino, se debe el que mantuviera Mustafá hasta la raya, una pequeñísima ventaja sobre Beethoven.

Al entrar al "pesage" el piloto del ganador fué ovacionado.

Deseada

Por el stud Don Gonzalo ayer se aprontaron a tragar y solo tragaron tierra.

La candidata era Deseada, que debía, según ellos, cometer un pequeño hurto.

Al principio las cosas no podían ir mejor de lo que iban, pues la hija de Orange tomó la punta y parecía que se vendría de un viaje; pero no bien volcaron el codo, la pensionista de Cardoso dijo aquí me planto, y ahí no más se plantó.

Cuando por esos lados se corren una fija, ya se sabe lo que sucede; pas de marcador.

Espadañal

¡Qué hachazo! Así dijimos cuando vimos arremeter, ayer, desde el fondo del lote, al pupilo del zorro.

El tal Espadañal, que había largado como cincuenta metros atrás, al final tenía un empuje bárbaro y comprometió la victoria de la ganadora Royal Drop.

Si el hijo de Cyllene llega a largar con ellos, los ahorca.

El zorro, sonreía; por algo le dicen zorro.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

No puede ser más interesante el programa que tiene confeccionado esta institución para la reunión de mañana.

Las ocho pruebas que lo componen además de los numerosos inscriptos cuenta con elementos nuevos cuya presencia le darán mayor lucimiento.

La prueba inicial como de costumbre es un handicap limitado.

Pessist 57 kilos, Curioso 57, Hirol 54, Claromecó 53 y Azopardo 52, son los que parecen destacarse sobre el resto del lote.

De candidato sostendremos a Pessist que al hacer su rentree algo cargadito de carnes fué segundo de Earliness.

La carrera de perdedores se presenta bastante complicada el dar con el ganador.

Dormilón II que cuenta con varios puestos de placé nos parece un buen candidato, viéndole en Miss Kiss, Icelandia, Maciega y Galeta a sus más serios contrarios.

En la 1100 metros de la tercera, Cárcano tiene una carrera enteramente favorable y de repetir cualquiera de sus últimas performances difícilmente podrá caer derrotado.

Bataglia, Andino y Generoso son los candidatos a sustituirlo en caso de que el hijo de Offembach llegara a fracasar; pero que como ya decimos será muy difícil que tocándole una buena partida puedan impedirle sus contrarios vuelva a adjudicarse una nueva victoria.

La carrera de yeguas sobre 1400 metros se presenta algo más difícil de solucionar, pues son varias las que aparecen con probabilidades más o menos parejas, tales como Angelita, Effussión, Fushina, Ladina, Light Mind, Bayonne y Zá Zá.

Una de las más regulares en sus performances es Fushima y a ella sostendremos como favorita.

El handicap de 1800 metros será la carrera más interesante del día, pues en ella se encuentran inscriptos los mejores elementos que actúan en ese circo.

Afilador II 60 kilos, Mitre 55, Charmincito 54, Perinola II 54, Farrista 52, Waterloo 51, Coquero 49, Sotreta 46 y Cupalén 49 forman un buen conjunto y la lucha por la conquista del primer puesto ha de resultar reñida.

Como hay que decidirse por uno lo haremos por el hijo de Jardy que ostenta un excelente grado de preparación.

Duquesita 58 kilos, Mont 54, Tucumán 53, Aigle Noir 52, Halte la! 51 y Generoso 50 son por sus últimas performances o por lo bien que se desempeñan en sus ejercicios los candidatos de mayores probabilidades del handicap de 1200 metros.

La hija de Dusty Miller que ha iniciado una buena serie de triunfos volverá a ser nuestra favorita.

El handicap de productos de tres años tiene como principales competidores a Cartujano 62 kilos, La Belle 60, Gradiska 59 y Tacaño 58.

El pupilo del stud Las Mellizas que viene a la carrera después de un buen reposo y en excelentes condiciones será, a pesar de cargar el peso más elevado, nuestro preferido.

Un lindo sport puede ser el de Rivas.

La carrera del desquite sobre 1800 metros promete también resultar interesante.

La Choza 54 kilos, Engañoso 56, Salem 54, Fable 55, Avispero 55 y Turmalina 51 son los que entresacamos de entre el numeroso lote como con mayores probabilidades.

Nos agrada Avispero.

Los candidatos de CRITICA:

Premio Victorina—CLAROMECO.
" View—MALICIOSO.
" Vinolia—CARCANO.
" Violeta—FUSHIMA.
" Vite—AFILADOR II.
" Violín—DUQUESITA.
" Virginia—GRADICKA.
" Visión—AVISPERO.

La primera carrera se largará a las 2 y 30 de la tarde y la última a las 6 p. m.

Las carreras de vallas

Una vergüenza más y con esta van tantas que ya hemos olvidado las cuentas. Las pruebas de vallas sólo sirven para que una serie de individuos de dudosos antecedentes haga su agosto. La carrera disputada ayer puede ser de fatales consecuencias para el jockey Benito Sánchez a causa de que este dirigió a Lay en su compromiso anterior no figurando en carrera.

Los comisarios dando cuenta del mayor celo mandaron llamar a su seno al referido profesional para que explicara esas performances tan contradictorias, pero no se le encontró ni con candil por más que figuraba allí su permanencia.

La comisión de carreras resolverá el asunto.

La carrera de Floripar

Ni nosotros, ni el público, ni nadie puede estar conforme con la performance que ha producido ayer el caballo Floripar. Al hijo de Greenan se le presentaba una oportunidad de agregar una nueva victoria a su haber, pero por causas que detallaremos más adelante no ha sucedido así.

Consecuentes con nuestra manera de pensar, el pupilo del stud Talismán perdía gran parte de su "chance" por ser dirigido por la especie de jockey que le tocó en suerte, pero eran tantas las probabilidades con que contaba en la carrera, que aún con esa dirección resolvimos hacerlo nuestro favorito.

Nosotros podemos asegurar las causas de la defección del caballo Floripar, las que no han sido otra que la falta de estado. El hijo de Greenan corrió esa carrera por el solo hecho de correr. Los de su stud y los allegados a la caballeriza no han apostado un solo centavo a las patas del hijo de Green: de esto podemos dar fe.

Los cuatro mil y pico de boletos a ganador que el público le jugó a Floripar han ido muertos desde antes de largarse la carrera.

El comisariato debe tener muy en cuenta la performance producida ayer porque no transcurrirán muchos días sin que ese mismo animal que ayer solo pudo ocupar el cuarto puesto venciendo a Escándalo, produzca una carrera completamente en desacuerdo con la de ayer, y en ese caso, deben tomarse serias medidas contra los culpables que en esa forma juegan con los sagrados intereses del público.

Ambiciosa - Embolismo

Los dos pupilos del stud Simbad, hijos del padrillo del mismo nombre disputaron ayer las pruebas reservadas a los productos de dos años. Ambiciosa ocupó el cuarto puesto y Embolismo el tercero.

Según "nuestros poderosos medios" — así diría "La Razón" — ambos productos han corrido para probar; en tren de explorar el terreno.

El hecho de que no hayan tenido mejor figuración ha sido debido a que en su caballeriza creyeron conveniente ver cómo se portaban al realizar el debut.

Los dos productos han de obtener la victoria muy pronto, en cuanto en su stud así lo deseen.

The King

El aprendiz Blanco se portó como un negro dirigiendo a The King, lo hizo peor que lo hubiera hecho el mismo Lema.

El australiano Frazer se quedó triste, pensativo y cabizbajo; nunca creyó que el aprendiz le jugara esa mala partida y por esa causa el hombre sufrió un baño horrible, de peor efecto que los que se dió en su estadía de Mar del Plata.

A nosotros "nos habían llegado desde lejos perfumadas brisas" — como dice "La Razón", porque nosotros tenemos la debilidad de plagiar a "La Razón" — y claro está que esas brisas nos inspiraron hacer caso omiso del hijo de Jour Majesty.

Malilla

Estuvo a punto de producirse un mandoble en el premio Eureka III, si hubiera fallado la favorita de CRITICA, Diosa.

Este hubiera estado a cargo de Malilla que bien dirigida por Benvenutti, ocupó el segundo placé repartiendo un elevado dividendo a sus escasos partidarios.

Para Bartolito ha sido toda una revelación la performance producida por la hija de Maitresse la que de haber ganado "caro" le hubiera costado a la cátedra.

Sin embargo, muchos confiaban en que la hija de Orange se conduciría en esa forma.

Vimos a uno que en medio de su desesperación le gritaba a Benvenutti como si el chico no pusiera todo su empeño en apuntarse esa carrerita.

Pata de Gallo

El representante del stud El Cerro, que no había podido aun hacer su debut, lo efectuó ayer adjudicándose su primera victoria en excelente estilo y muy bien dirigido por Pancho Arcuri que ayer estuvo en su día.

El hijo de Pippermint nos produjo excelente impresión y como no sufra contratiempos en su training ha de aportar más de un nuevo triunfo a su caballeriza.

San Julio

Este año no pudo haber comenzado bajo mejores auspicios para los populares colores del stud Caseros.

Ayer fué el potrillo San Julio quien consiguió la cuarta victoria de la temporada, adjudicándose la prueba de productos perdedores, sin inquietarse mayormente de la atropellada de Pacará, que le comió al judío David una porrada de valerianos.

Petite Chose

La heróica defensora de "la gay asiende, cabayere", está anotada en la séptima carrera del domingo próximo, donde a pesar de los 62 kilos que cargará debe imponer de nuevo sus grandes ligerezas.

Desde hoy, en la conocida betunería de la avenida, por veinte centavos, se le dejarán a cualquer ciudadano los botines como un espejo y se le dará un datito para el domingo. "La potranquita de lo padrone es una fica en la sédima carrera de lo dumingue."

han infectado de ese flúido idficil de contrarrestar, y ahora busca el medio de poder salvarse de la desgracia que le persigue, pero difícil será dar en el clavo.

Guipúzcoa le inspiraba una confianza ilimitada y la pobre hija de Bronce se vió batida no por los enemigos que llevaba si no por el flúido... el flúido!... el flúido!!!

¡Pobre Caimi!!...

Productos debutantes

Para la reunión del próximo domingo, anuncian sus debut los siguientes dos años:

POTRANCAS

La Pingüina, por Calepino y Cherete del stud L'Aisne, al cuidado de Juan G. Mansilla.

Hondonada, por Africander y Caprera del stud El Totoral, compositor Vicente Fernández.

Fosfatina, por Greenan y Fair Stange, por Nunthorpe, del stud Combatiré, al cuidado de Andrés Guadalupe.

Quinta, por Pimental y Viznaga del stud Las Chacras, compositor Antonio Quijano.

Humbug, por Nero y Orquidea del stud Escudero J. R., compositor J. Escudero.

POTRILLOS

Ojo Bravo, por Scorpio y Manija del stud Caseros, compositor M. Acosta.

Remi, por Macbeth y Santa Elena III del stud Pelicurá, compositor Anacleto Galimberti.

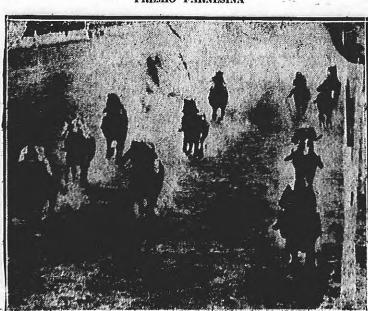
Touchet, por Germano y Touche Paz del stud Abrojo, compositor Luis Caimi

Leader, por Saint Michau y Lester Pridi del stud La Morada, compositor Valentín Fernández.

Bollo Marín, por Valero y Marea del stud Vivac, compositor Silvano Pajón.

Gran Señor, por Le Samaritain y Quinta Esencia del stud Montiel, compositor Domingo Pianezzi.

PREMIO FARNESINA



Ríome se adjudica la última prueba del programa, venciendo fácilmente a Pas-si-Mal

Diosa

Nuestra candidata en la sexta carrera de ayer, les hizo un vulgar y humilde calote, abonando de paso a sus partidarios un sabroso dividendo.

Desde el "vamos", la hija de Saint Wolf, dijo: el que venga atrás que arre arre. Y en menos q' se persigna un cura loco, se plantificó en la colorada, donde el ojo sin segundo del gallo García decidió que Diosa había llegado con tres cuerpos de ventaja a su favor.

El tiempo fué el mejor de la tarde: 1'12" 1|5 los 1200 metros.

Mimí Pinzon

A pesar de todo lo que se había dicho en contra, efectuó su debut la hija de Pearl River y no pudo hacerlo más honorablemente.

La pupila de don Simone, desde el "vamos" se desprendió del grupo de sus contrincantes y de galopito se vino tranquilamente hasta la colorada.

La papita fué bien aprovechada. Lo lamentable es que las dolencias que aquejan a la potranca, la tendrán alejada por mucho tiempo y no sería extraño que definitivamente, de las luchas hípicas.

Handicaps

Handicap para la reunión del jueves próximo:

Primera carrera, 3500 metros—Sol 81 kilos, Winner Bay 73, Cráter 71, Gigantea 69, Rigorte 63.

Sexta carrera, 1600 metros — Diamant 59 kilos, Farruco 56, Cracker 52, Andrade 52, Chilca 51, ax Linder 49, Nail 48, Matatías 47, Matchbox 47, Salvación 47, Salitral 47, Para Rayo 47, Full Hand 46, Su Alteza 46, Audemars 45, Lord French 45, Strap 44, Herodías 44, Yerba Mota 43, Deyanira 43, La Almendra 43, Cotagaita 43, Bonci 46.

7.a Carrera, 1700 metros—Wotan 60 kilos, Felpilla 58, Escándalo 55, Bandeiraló 55, Pegaso 51, Beethoven 48, Uriburu 46, Deseada 40.

8.a Carrera, 2500 metros—Redenter 60 kilos, Pas si mal 57, Chiribiribi 55, Tejuela 55, Nitrato 54, Lord Bramble 54, San Luis 51, Gallardia 50, Pretty Boy 50, Repique 49, Winer 47, Comilla 47, Betis 46, Melody 45.

Guipuzcoa

Otra más del Amistad que ha defraudado por completo las esperanzas del rubio Caimi. Otra más que ha caido vencida por el flúido maléfico del jockey de la damisélica fig [illegible].

Desde el día en que el Magnate dirigiera a Santa Damiana, las cosas cambiaron por completo en el stud Amistad; la serie de triunfos que conquistaban los animales de esa caballeriza, se han convertodo ahora en derrotas. El rubio Caimi está afligidísimo y en el paroxismo de su desesperación hay noches que llora desconsoladamente por aquel mal cuarto de hora que le inspiró la entrada de ese pájaro de mal agüero. Las chaquetillas de su stud se [illegible]

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta dias a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1155 v. 13 F.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital de la República, doctor don Tristán M. Avellaneda, se hace saber que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **ELIAS, DIAZ Y CARBAJAL**, ha sido disuelta con fecha 29 de Enero ppdo. por escritura pasada ante el escribano don Enrique Maqueda, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo los señores Antonio Díaz Ventre y Celedonio Carbajal y separado don Fermín Elías Ramirez.—Buenos Aires, Febrero 4 de 1916. — Arturo Navarro. No. 1218 v 11 feb.

Por disposición ddl señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince dias a don **MARTIN BERGALLO**, que por ante este juzgado y secretaria del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la eslritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mass; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que, se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA o MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta dias contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO o FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaria del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario. No. 1224 v 11 mar.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial — Cuatro fracciones de campo en el cuartel 6.o del partido de Chivilcoy — Préstamos Nros. Hip. 4023|32928 al 4056 32991, serie L.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529, el día lunes catorce de Febrero de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o H.o	Lote	Superficie		Préstamo	Deuda actual	Base de venta
4023|32988	III	32 hec.	6220 metros	666 cm.dds. 5.900	5.439:275	7.300
4024|32989	IV	32 "	6230 "	666 " 5.900	5.439:275	7.300
4025|32990	V	32 "	6230 "	666 " 5.900	5.439:275	7.300
4026|32991	VI	32 "	6230 "	666 " 7.300	6.729:951	9.600

Sus límites son: **Lote III.**— al N.O. con campo de la sucesión de P. Ra-Ramos; al S. O. con el lote II.; al S. E., con propiedad de Lino Laureyro y al N.E. con el lote N.o IV.— **Lote IV.**— linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.O., con el lote III, ya deslindado; al S.E. con Lino Laureyro y al N.E., con el lote V.— **Lote V.**— Linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.E., con campo de Lino Laureyro; al S.O., con el lote IV y al N.E., con el lote VI.— **Lote VI.**— linda: al N.O., con campo de la sucesión de don P. Ramos; al S.O., con el lote V.; al S.E., con Lino Laureyro y al NE. con el lote 1 1|2, manzana 8, plano 7.

El o los compradores continuarán haciendo los servicios de las respectivas hipotecas que reconoce cada lote y abonará en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 8155.—Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo número 245, capital federal, o a sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de enero de 1916.

N.o 1195 v. 14 feb.

POLICIA

La escena diaria

EN EL TANGO

Los amplios y lujosos (!) salones de "La Fratelanza de los Piayentines", aquella tarde de matinée de gala, estaban concurridísimos por una amena y selecta fuerza de reos. Había de todo como en valija de turco. El minaje bastante regularón y ashushetado a base de polícromos percales, enaguas con acordeón y flamantes polleras "entre-6", era la contenteza del inmenso za-



valaje concurrente a este yengue jaife que se celebraba en honor del tuerto Zaborido, vice de la mentada Fratellanza de Piayentines

La numerosa orquesta que ameniza la riunión, la dirige el afamado mandoneonista Genaro Giangiulo (a) el espiantador de funyis.

Se hace un intervalo de 20 minutos. Las grelas acompañadas de sus respectivos caraneofunfas, pasan al bufete a refrescar las de hacer gárgaras.

El vice, ostentando en el ojal del saco su medalla de plata enhebrada a una cintito color de la "azul y blanca", como diría un humilde trovador, da unas fuertes palmadas, señal convenida para reanudar la danza.

Y el tango suave, cadencioso y acariciador, como las frazes de una garabita metida hasta los caracuces, comienza.

Todo el mundo la baila y bajo el contralor del único mirón lince del respetado vice. La cosa es a lo decente, minga de meter gamba.

Hay una pareja que se destaca de las demás, por los cortes disimulados que se tiran y por el chamuyo seguidor que sostienen. El es Pepe el rascarrabia, ella: una greluna muy de la confitería'el centro. Pepe que no es ningún cacharroña la lleva media tula ya, con sus parlamentos de amores y otros michuchis de la madona inmaculata:

—Pero será cierto tanta beyesa, Sarita?

—Le juro. Ya sabe, Pepe, que yo soy franca en mis cosas.

—Y po qué no vino entons'el otro domingo, diga?

—No me dejó salir mama.

—Cuentos suyos. En l'ojos se lo estoy conociendo.

—Cierto.

—Es que usté me anda arisquiando. De lo contrario...

—Son cosas suyas. De mal pensao qu'es.

—Y si es mentira ¿por qué no quiso entonce d'entrar a lo de Zanete, l'otra tarde?

—Está fresco usté. ¡Me ha tomao por una pabota!

—No l'iba a comer, caramba!

—No digo eso, pero...

—Que...

—Después usté me v'a esijir que yo ¡mejor que démos vuelta l'hoja; sabe!

—No; dígalo.

—Bueno: vea, le voy hacer franca:



yo no voy con usté porque después de estar con... — va a querer ser exclusivo; lo conozco.

—Pero una vez siquiera, vida.

—Una?... Así me dijo el finao y despué tuve que darle hasta lo que ganaba trabajando d modista...

. . . .

El tano Genaro, allá arriba, en el entarimado, con el chifún bicolor aprisionando una mecha de pelo que descansa sobre su estrecha frente en forma de signo interrogativo y con la mirada desafiante, dejaba dormir la zurda papirusa en el teciado del gangoso bandoneón que lloraba las últimas notas de un tango de la Gran Madona Nacional.

. . . .

CHAMUSQUINA

LOS SUICIDIOS

Emilio Paladini, domiciliado en la calle Lavallol 3035, intentó suicidarse ayer, disparándose un tiro de revólver en la sien derecha, saliendo el proyectil por la parte opuesta. En gravísimo estado fué conducido al hospital T. de Alvear con intervención de la comisaría 35.

—El doctor Narciso F. Laprida en su domicilio Quintino Bocayuva 51 intentó ayer suicidarse, disparándose un tiro de revólver en la cabeza. El proyectil le produjo solamente una herida superficial sin gravedad.

—Juan Ariatti fué encontrado en las calles de la sección 1.a por la policía y enviado a la asistencia pública por encontrarse gravemente enfermo al parecer.

Después se supo que con el propósito de suicidarse, había bebido una cantidad de cerveza en la que disolvió las cabezas de varias cajas de fósforos. Se le atendió convenientemente, quedando restablecido.

—Procedente de Castex (Pampa Central) llegó ayer a las 11. y 46 a. m. a la estación Once la mujer Mónica Ortiz de Buelle, acompañada de su esposo Bartolomé quien manifiesta que el 7 del corriente su esposa intentó suicidarse disparándose un tiro en la oreja derecha resultando con una herida de cierta gravedad.

La Ortiz por intermedio de la comisaría 7.a, fué conducida para su curación a la asistencia pública.

La policía de dicha localidad intervino en el hecho.

SOBRE PROCEDIMIENTOS SUMARIALES

El juez de instrucción, doctor Irigoyen, por la secretaría Ibáñez, ha dirigido una nota al ejfe de policía pidiéndole haga saber al personal a sus órdenes que en los sumarios de prevención se sirvan observar respecto del retiro del lugar del hecho de las cosas u objetos donde se observen impresiones digitales, el procedimiento siguiente:

El comisario sumariante extenderá en tales casos, un acta detollada, en la que hará constar el sitio y forma en que se encontraba el objeto, en el cual se observa la impresión digital así como también que proceda a su retiro cuando ello fuere posible debiendo practicar dicha diligencia en presencia de dos testigos hábiles y ajenos al personal ed policía, los que suscribirán el acta, dejando en ella constancia de sus domicilios. Esta diligencia, dice el juez, no deberá en ningún caso ser delegada en empleados subalternos de la sección debiendo proceder personalmente el comisario y en su ausencia el subcomisario. El objeto retirado del lugar del hecho será remitido lacrado y sellado a la sección dactiloscópica de la división de investigaciones, a sus efectos.

LOS REDOBLONEROS

Los empleados de la sección leyes especiales de investigaciones detuvieron en la casa Azcuénaga 437 (almacén) donde se efectuaban redoblonas a José Tardio, secuestrándosele 180 $. Este será puesto a disposición del juez competente.

—Por igual delito fué detenido Juan Guigliano, en la peluquería de las calles Humberto I y Solís, secuestrándosele 125 $; también será puesto a disposición del juez competente.

United River Plate Telephone Co. Ltd.

(Compañía Unión Telefónica)

CAMBIOS DE DOMICILIO O SITIO

Apesar de que en la Advertencia N.o 2, impresa en la página 6 de nuestra Guía General de Abonados se establece que "Todo cambio de domicilio o de sitio debe ser solicitado con anticipación de ocho días a fin de no sufrir interrupción en el servicio", se ha observado que los señores abonados no cumplen en general, con este sencillo requisito ocasionando el consiguiente trastorno para su servicio y a esta Compañía.

En consecuencia rogamos a los Señores Abonados que presten su atención a esta indicación.

LA ADMINISTRACION.

Febrero de 1916.

No. 1023 pm.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.——La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.

1173 v. Mzo. 11

Profesionales

DEPORTES

El estado de los fields

Contados son los círculos dirigentes que se preocupan de colocar a sus campos de juego en condiciones siquiera aceptables; y estos inconvenientes se hacen sentir en plena temporada cuando no hay ya tiempo para remediarlos. Si bien es cierto que la culpa de ello debe recaer directamente sobre los mismos clubs, hay que reconocer, sin embargo, que una tolerancia muy manifiesta en temporadas pasadas, ha ido arraigando una despreocupación que conviene cortar sin miramientos.

Como en la actualidad se vislumbran propósitos de marchar por la mejor senda, es decir, hacer las cosas como deben hacerse, la inspección de las canchas e instalaciones debe inducir a los clubs a preocuparse algo más de un detalle, al que antes no se le dió importancia porque de antemano se contaba con que las adoptarán las autoridades superiores o comisiones revisadoras.

Si en esta temporada el temperamento de canchas, será, como es de suponerse, muy distinto al usado hace poco, ha de ser sensible para más de un club que su petición de afiliación sea rechazada por no tener campo de juegos en las condiciones reglamentarias. Todos los trabajos que en otro sentido se hubiesen hecho, resultarán entonces, inútiles. Es conveniente, pues, precaverse; hay aún tiempo disponible.

Las fichas de identidad

Conviene recordar a todos aquellos que deseen actuar en algún club de los afiliados a la Asociación Argentina, que deben munirse de la cédula de identidad que otorga gratuitamente la policía de investigaciones.

Sin este requisito o la libreta de enrolamiento con la fotografía, no se podrá actuar en ningún team de club que milite en la Asociación y Federación Platense, ya sea en partidos oficiales o amistosos.

Las afiliaciones

A pesar de que el 15 del actual vence el plazo acordado por la Asociación para admitir las afiliaciones de los clubs, pocos son los que hasta ayer habían comunicado su adhesión, esperándose que en los últimos días se recibirían todas las afiliaciones.

Club Atlético E. de La Plata

La comisión directiva de esta institución, que ha iniciado sus tareas en el mes de enero próximo pasado, está realizando una intensa labor.

Damos a continuación algunas de sus resoluciones:

1. Se designan delegados ante la A. A. de F. a los señores Silvestre Oliva y Carlos Galup Lanús, y delegado ante la C. divisional al señor Raúl Susini.

2. Se resuelve pedir planos y presupuesto para la construcción de mamparas protectoras de la tribuna y para la construcción de una casilla destinada a boletería.

3. Gestionar el apoyo oficial para facilitar la traslación de los socios y footballers cuando deban representar al club fuera de la localidad.

4. Conceder los pases solicitados por los jugadores: R. Leonardi y A. Barcos, y aceptar la incorporación de E. Pizarro.

5. Gestionar la reducción de los impuestos por concepto de aguas corrientes.

6. Reformar el personal de empleados, por razones de economías y mejor servicio, en la siguiente forma:

Un gerente, dos peones y un sereno.

7. Se designa a los señores C. A. Guillot, H. Tolosa y O. Hirschi para formar la comisión de campeonato interno,

8. Retirar la protesta presentada contra el club River Plata, quien también retirará la presentada contra este club.

9. Se pasa a estudoi de la comisión de campeonato interno un proyecto presentado de Concurso de football La Plata, para que después de realizar el estudio del mismo, asesorado por el autor, doctor Bergnmans, aconseje lo que corresponde.

10. La comisión directiva tiene el firme propósito de organizar todos sus equipos con los elementos propios de la institución, designando para ocupar los puestos que vaquen en las divisiones superiores a jugadores que se hayan destacado en las demás divisiones. Ello, porque significa un estímulo para los asociados, así como también porque si es factor importante, en el jugador, la aptitud, no lo es menos el afecto qu supone la antigüedad del asociado para la institución.

Club Atlético Huracán

El secretario de este simpático club nos hace saber, y nos pide a su vez lo hagamos público, que la comisión directiva, en su última reunión que llevó a cabo, ha resuelto suspender hasta el 10. de abril próximo, la cuota de ingreso, pudiendo hacerse socios de este club, los aficionados que lo deseen, sin este requisito a que nos referimos.

Con que así, ya saben los aficionados, ¡aprovechen la pichincha!

Notas uruguayas

SOBRE UNA RECTIFICACION

Publicamos el domingo una rectificación del señor Silverio Dinardi, secretario general del Club Peñarol, a un suelto nuestro en que comentábamos la actitud del club citado, al aceptar el pedido de pases de una gran cantidad de jugadores, superior, decíamos, a la necesaria para formar excelentes conjuntos.

El señor Dinardi dice que todos los jugadores que aparecen pidiendo pase para el club mencionado, lo han hecho espontáneamente y por su libre voluntad y que sólo dos jugadores pertenecen a primera división. Pues bien, el señor Dinardi no rectifica con esto, nada de lo dicho por nosotros. Los jugadores no solicitan jamás el pase sin antes haberse puesto de acuerdo con el club en que desean ingresar, a fin de saber si se les dará puestos, lo que quiere decir o que éstos les han sido ofrecidos o simplemente que el club los ha aceptado.

Peñarol, pues, "acapara" jugadores, admitiendo en sus filas a todos los que se ofrecen, sin que ello quiera decir que no lo hagan voluntariamente. Teniendo como tienen tres excelentes conjuntos, ha quitado 4 jugadores de 2a. y 3a. a Reformers, además de otros a Worcester, Independencia, Belgrano, Ballor, Central, Wanderers y Charley. Algunos de estos elementos, Peñarol no podrá utilizarlos sino en divisiones que prestaban valiosos servicios, los inferiores, siendo así que militaban en clubs que luchan por ascender y en los cuales se verán ahora en figurillas para poder reemplazarlos. No es justo, pues, que pretenda ganar todos los campeonatos, perjudicando a instituciones igualmente meritorias, pero que no gozan del mismo prestigio que el viejo club de referencia, lo que daría mayores facilidades a este último para formar excelentes jugadores.

En cuanto a que sólo dos jugadores de primera división han pedido pase, vamos a refrescar la memoria del señor Dinardi, pues en las listas publicadas figuran Artigas, Insagaray, Rossi, Nappias, Elena, Buffoni y Rami, este último jugador de intermedia, pero de tan excelentes condiciones que varios clubs le habían ofrecido puesto en primera división. Puede que Peñarol no piense darles colocación a todos en su primer team, ¿pero es justo que se refuercen sus cuadros inferiores con elementos necesarios a muchos conjuntos de la división superior, cuando ni tan siquiera cuenta con el mérito de haberlos formado, lo que quiere decir que aprovecha los progresos obtenidos por el jugador en otros clubs? Es por estas y otras consideraciones que sería largo enumerar, que insistimos en creer que la comisión de pases debe proceder examinando cuidadosamente los antecedentes de los asuntos en que va a fallar.

DUBLIN F. C.

Hoy se realizará en la Asociación U. de Football la asamblea general de socios, es la que lleva por lema "Juan nombrar las autoridades que han de regir sus destinos en el presente año.

La lista, que al parecer cuenta con la aprobación de la mayoría de los socios, es la que lleva por lema Juan Pablo Carrau" y está formada por las siguientes personas:

Presidente honorario, Angel Colombo; titulares: Juan Victor Barbat, Ildemaro Montecoral, Eduardo Platero, Enrique Menini, Héctor Quartino, Julio Montecoral, Isaías B. Fernández, Enrique Pochintesta y Domingo Estévez; suplentes: José Pochintesta Lussich, Juan Montecoral, Ernesto Echeverry, Mariano Garesse, Julio Silva y Antuña, Rogelio Royo, Oscar Ayerbe, doctor Francisco del Campo, Jacinto Barbat, Javier Aguerrebere y Carmelo Camarano (hijo). Comisión fiscal: titulares, José Gatto Florentino, Lidoro Risso y Salvador Ferrara; suplentes, Felipe Victora Aguiar, Diego Lamas Alem y Gerardo Sienra.

LICITACIONES

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodriguez Peña 935, de 12 a 6 p. m. — El secretario general.

No. 1080-v1-m.